

Jaarverslag 2024



oyfo

Inhoudsopgave

1.	Bestuurlijke verantwoording	4
1.1	Verslag van het bestuur	5
1.2	Verslag van de Raad van Toezicht	7
1.2.1	Over besturen en toezicht houden.....	7
1.2.2	Werkzaamheden in 2024	9
1.2.3	Verslag vanuit de toezichthoudende rol.....	10
1.2.4	Verslag vanuit de klankbord- en adviesrol	11
1.2.5	Verslag vanuit de werkgeversrol	11
1.2.6	Verslag vanuit de netwerkrol	11
1.2.7	Functioneren RvT	11
1.2.8	Honorering van de leden van de RvT	12
1.2.9	Goedkeuring en vaststelling jaarrekening	12
2.	Verantwoording activiteiten	13
2.1	Oyfo Techniekmuseum	14
2.1.1	Trip en Felt Sense	14
2.1.2	Monofoon.....	15
2.1.3	Draden van het Slavernijverleden	17
2.1.4	Ontwikkeling nieuw aanbod	17
2.1.5	AI-Catcher	18
2.1.6	Night at the Museum	18
2.1.7	Collectie	19
2.1.8	Organisatie en vrijwilligers	19
2.1.9	Samenwerkingen	20
2.2	Kunstopodium	22
2.2.1	Felt Sense.....	22
2.2.2	Magnetic Fields 1.0	23
2.2.3	Tentoonstelling Oyfo Kunstenschool	23
2.2.4	Nieuw beleid	23
2.3	Educatie	24
2.3.1	Aansprekend aanbod	24
2.3.2	Samenwerkingen	25
2.3.3	Leerecosysteem.....	26
2.3.4	Ontwikkeling	27
2.3.5	Divers publiek en onze achterban	27
2.3.6	Educatie in cijfers	28
2.4	Oyfo Kunstenschool	31
2.4.1	Oyfo Kunstenschool werkt aan de community	31
2.4.2	Klankbordgroep	32

2.4.3	Oyfo Academie om te inspireren en te ontwikkelen	33
2.4.4	Samenwerkingen	33
2.4.5	Ontwikkeling en uitbreiding aanbod.....	34
2.4.6	Oyfo Kunstenschool in cijfers.....	35
3.	Projecten	37
3.1	Cultuureducatie met Kwaliteit	38
3.1.1	Aanbod: Basisprogramma en Verdiepingsprogramma	38
3.1.2	Bijscholing	40
3.1.3	Monitoring en evaluatie	41
3.1.4	Ontwikkelingen.....	41
3.1.5	Samenwerkingspartners	42
3.1.6	CmK in cijfers.....	42
3.2	Studio15 Talenhouse	44
3.2.1	Het Concept	44
3.2.2	Programma	45
3.2.3	Monitoring en impact.....	47
3.2.4	Samenwerking	47
3.3	Textile Wearables Lab	48
4.	Organisatie	49
4.1	Bedrijfsvoering	50
4.1.1	Organisatie	50
4.1.2	Fondsenwerving.....	50
4.1.3	Gastvrijheid en Klantencontact	51
4.1.4	De Oyfo Shop	51
4.1.5	Zakelijke verhuur.....	52
4.1.6	Partnerschap en co-creatie.....	52
4.2	Personeel	54
4.2.1	Medewerkers.....	54
4.2.2	HR Beleid.....	55
4.3	Zichtbaarheid en herkenbaarheid	56
4.3.1	Campagnes.....	56
4.3.2	Online zichtbaarheid.....	57
4.3.3	Inclusief en toegankelijk	58
4.3.4	Bereikbaarheid van Oyfo.....	59
4.3.5	Interne en externe evenementen	60
4.4	Verslag van de OR	64
5.	Jaarrekening 2024	65

1. Bestuurlijke verantwoording



1.1 Verslag van het bestuur

Oyfo zet je aan om te ontdekken wat kunst en techniek voor jou betekent. Dat brengen we ook in 2024 elke dag in de praktijk met onder andere ons museum, ons educatieaanbod, al onze lessen en cursussen en onze projecten. We zien mensen die plezier hebben, die verwonderen, die hele mooie persoonlijke of creatieve ontwikkelingen doormaken. En die verrast worden door onze bijzondere plek waar kunst en techniek samenkomen.

Voortvloeiend uit ons meerjarenbeleidsplan 2023-2026 hebben we in 2024 verder gewerkt aan onze doelstellingen en hebben we ons gefocust op de speerpunten 'Aansprekend aanbod' en 'Divers publiek en onze achterban'. In dit jaarverslag staan alle activiteiten die wij in 2024 hebben uitgevoerd om aan deze speerpunten invulling te geven en waarmee we duizenden bezoekers, cursisten en scholieren hebben bereikt.

Eén van deze activiteiten is de tentoonstelling Trijp. Trijp heeft in 2024 een plek gekregen in het Techniekmuseum in combinatie met de tentoonstelling Felt Sense in het Kunstpodium. Een voorbeeld waar kunst en Hengeloos erfgoed samenkomen en waarbij nauw is samengewerkt met diverse musea waaronder Museum Hengelo. Beide tentoonstellingen kregen aandacht van lokale en landelijke pers.

Bij de Kunstenschool hebben wij in 2024 het leerling- en cursistenaantal alleen maar verder zien groeien. Samenwerkingen, zoals het Maestro-project, hebben een vervolg gekregen, waardoor we ons aanbod nog toegankelijker hebben gemaakt. Daarnaast zijn er allerlei activiteiten georganiseerd die onze cursisten niet alleen de mogelijkheid bieden om hun talenten te laten zien, maar ook inzetten op het versterken van de band met onze Kunstenschool en Hengelo.

Om ook de randvoorwaarden optimaal te hebben om met onze speerpunten aan de slag te gaan hebben we ons in 2024 gericht op het verder stabiliseren en professionaliseren van de organisatie. Het is voor ons belangrijk dat onze medewerkers, zzp'ers en vrijwilligers hun werk goed kunnen doen en met plezier naar Oyfo gaan. Zo hebben we in 2024 de focus gelegd op onze interne processen en onze werkomgeving. Dat heeft onder andere geresulteerd in een onboardingsprogramma voor nieuwe mensen. Tevens is in 2024 gestart om de digitale werkomgeving van Oyfo te actualiseren om effectiever en efficiënter te kunnen werken.

Helaas vormt de financiële situatie van Oyfo een uitdaging. In 2023 sloot Oyfo het jaar af met een verlies veroorzaakt door hoge inflatie, waardoor onder andere huisvestingskosten en personele kosten sterk zijn gestegen. Een verlies dat in 2024 werd gecompenseerd door een extra incidentele subsidie van de gemeente. De gestegen kosten speelden echter niet alleen in 2023. Dat maakt dat 2024 al begon met een begroot verlies. Om de financiële uitdagingen het hoofd te kunnen bieden, zijn wij in 2024 bezig gegaan met maken van plannen en concrete

stappen om kosten waar mogelijk nog meer te beperken en meer inkomsten te genereren. Dit alles zonder de basis van Oyfo aan te tasten. De financiële situatie blijft onze grootste aandacht houden en heeft ook in 2025 de hoogste prioriteit.

Oyfo prijst zich gelukkig dat er in 2024 grote belangstelling was voor kunst en cultuur in Hengelo. Dat zien we terug in aantallen. Daarnaast krijgen we de persoonlijke waarde die kunst en cultuur heeft, met grote regelmatig terug van onze cursisten en bezoekers. Ook de maatschappelijke waarde van cultuurdeelname wordt steeds meer herkend. Kijk bijvoorbeeld naar Studio15, waar we in 2024 een groeiend aantal deelnemers hebben gezien en die groei zet zich in 2025 voort.

Tot slot wil ik mijn dank uitspreken voor iedereen die het afgelopen jaar heeft bijgedragen om onze missie te realiseren. Ik ben heel blij met al onze medewerkers, zzp'ers en vrijwilligers die met hart voor kunst en cultuur allemaal hun steentje bijdragen en vele mensen hebben aangezet om te ontdekken wat kunst en techniek voor hen kan betekenen.

Marloes Nijhuis
Algemeen directeur



1.2 Verslag van de Raad van Toezicht

Ook in 2024 stond voor de Raad van Toezicht (RvT) het toezicht op de realisatie van de doelstellingen van Oyfo en de algemene gang van zaken centraal. In dit verslag wordt verantwoording afgelegd over de wijze waarop dat toezicht heeft plaatsgevonden.

1.2.1 Over besturen en toezicht houden

Taken en bevoegdheden

De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT zijn in de statuten van Oyfo omschreven. Naast het houden van toezicht op de algemene gang van zaken, binnen de gestelde kaders van de Governance Code Cultuur, fungeert de RvT als sparringpartner voor de algemeen directeur en geeft zij, gevraagd en ongevraagd, raad. Ook is de RvT de formele werkgever van het bestuur, zijn ze ambassadeur en zetten zij hun netwerk in ten faveure van de organisatie.

De RvT houdt, binnen de kaders zoals gesteld door de Governance Code Cultuur, toezicht op:

- Realisatie van de doelstellingen van Oyfo;
- Strategie en risico's verbonden aan de activiteiten van de Oyfo;
- Tijdig bijstellen van de missie en visie van Oyfo;
- Opzet en werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen;
- Kwaliteitsbeleid;
- Kwaliteit van de maatschappelijke verantwoording;
- Naleving integriteitscodes;
- Financieel verslaggevingsproces;
- Naleving van toepasselijke wet- en regelgeving.

Good Governance/ goed ondernemingsbestuur en goed toezicht

De RvT en de algemeen directeur vinden Good Governance ('goed ondernemingsbestuur') van groot belang. Zij zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de inrichting en toepassing van de governancestructuur van Oyfo. In lijn van de Governance Code Cultuur wordt verantwoording afgelegd over de maatschappelijke inzet van Oyfo en de behaalde resultaten. De code is te vinden op onze website.

Samenwerking en samenspel tussen de algemeen directeur en de RvT

De rollen van de algemeen directeur en de RvT zijn grotendeels vastgelegd in wet- en regelgeving en onze eigen statuten die daarop zijn geënt. De relatie en de samenwerking tussen de algemeen directeur en de RvT is niet altijd volledig in te kaderen en krijgt vorm in de

praktijk. De RvT en de algemeen directeur van Oyfo kiezen voor een samenwerkingsmodel, waarbij, vanuit transparantie en wederzijds vertrouwen, invulling wordt gegeven aan het besturen van de organisatie, het afleggen van verantwoording hierover en het houden van toezicht hierop. Zowel de algemeen directeur als de RvT handelen met de intentie bij te dragen aan de maatschappelijke opgave en de continuïteit van Oyfo en vanuit de eerdergenoemde leidende principes, ieder vanuit de eigen rol en verantwoordelijkheid, maar in samenwerking met elkaar.

Samenstelling RvT

Omdat de RvT ruimte wil bieden aan ontwikkeling en jong talent, is besloten tot het beschikbaar stellen van een traineeplek via Nieuw Toezicht. Dat heeft tot gevolg gehad dat Willem Marsman, per 23 september, is gestart als trainee binnen de RvT. Hij doet hiermee ervaring op als toezichthouder en mag meediscussiëren, zonder stemrecht. In de zelfevaluatie van de RvT zijn een tweetal projecten bepaald die de trainee uitvoert: Het maken van een eerste aanzet van de visie op toezicht, gekoppeld aan het RvT- en directiereglement (ondersteunt door Lex Hilbers) en het opstellen van een onboardingsprogramma (onder begeleiding van Albert Vos).

Op 31 december 2024 was de RvT van Oyfo als volgt samengesteld:

Leden RvT	Functie	Benoemd 1 ^e termijn	Herbenoemd 2 ^e termijn	Aftredend per of 2 ^e termijn
Lex Hilbers	lid	Oktober 2018	Oktober 2022	Oktober 2026
Miriam van den Berg	lid	Februari 2019	Februari 2023	Januari 2025
Albert Vos	Vice voorzitter	Februari 2019	Februari 2023	Februari 2027
Hans Raanhuis	Voorzitter	Maart 2020	Maart 2024	Maart 2028

De gezondheidssituatie van Miriam van den Berg maakte vervroegd uittreden per 1 januari 2025 als lid van de RvT noodzakelijk. De RvT is haar erkentelijk voor haar inzet en expertise en kijkt terug op een plezierige samenwerking. Om, per januari 2025, de RvT aangevuld te hebben, is in oktober 2024 gestart met de werving. Daarbij was oog voor competenties en zijn wensen besproken met betrekking tot de omvang van de RvT. De omvang van vier leden is, zeker in geval van uitval van een lid, kwetsbaar. Daarom is besloten, in deze werving, de in de statuten vastgelegde mogelijkheid open te houden om, bij gebleken geschiktheid, in plaats van één nieuw lid, twee leden te laten toetreden. Dit heeft geresulteerd in een benoeming van twee nieuwe leden per 1 januari 2025.

De tabel op de volgende pagina geeft de achtergronden weer van de leden van de RvT.

Naam	Beroep	Relevante nevenfuncties per 31 december 2024	Expertise/portefeuille
Lex Hilbers	Bestuurder, toezichthouder en adviseur	Lid Bestuur Stichting Kingsmen	Beleid en Financiën
Miriam van den Berg	Coach, mediator, communicatieadviseur	- Commissielid Algemene Zaken ROC Twente. - Commissielid Ongewenste Omgangsvormen ROC Twente. - Commissielid van Beroep voor de Examens ROC Twente. - Commissielid klacht en bezwaar Endoor.	HR en Communicatie
Albert Vos	Zelfstandig adviseur Vos & Partners specialist in verandermanagement	- Voorzitter werkgroep fuwa sector GEO. - Projectleider textiel Plan B Kringloop Amersfoort-Leusden	HR, Innovatie, organisatie en verandermanagement
Hans Raanhuis	Bestuurder, toezichthouder en adviseur. Directeur organisatie-/adviesbureau GUMALE.	- Vice voorzitter Stichting OSG Almelo-Hengelo - Vice voorzitter WensAmbulance Oost-Nederland. - Bestuurslid Stichting Centrummanagement Hengelo. - Voorzitter Raad van Commissarissen Woningstichting Beter Wonen Almelo.	Financiën, bestuur en governance.

Commissies

De RvT kent een tweetal werkcommissies, te weten:

Commissie	Deelnemers
Remuneratiecommissie	Albert Vos en Hans Raanhuis
Financiën	Lex Hilbers en Hans Raanhuis

Vanuit de commissies wordt verslag uitgebracht aan de voltallige RvT.

1.2.2 Werkzaamheden in 2024

Vergaderingen

In 2024 heeft de RvT zeven keer vergaderd met de algemeen directeur.

Naast regulier overleg hebben de volgende bijeenkomsten plaatsgevonden:

- Halfjaarlijks overleg met de Ondernemingsraad in klein comité;
- Halfjaarlijks bestuurlijk overleg met de Wethouder van Cultuur van de Gemeente Hengelo;
- Een RvT zelfevaluatiebijeenkomst op 18 november 2024;

- Jaarlijkse gesprekken met de accountant;
- Overleg met de gemeente inzake de bouw van flexwoningen op het Hazemeijer terrein.

In de vergaderingen zijn de volgende onderwerpen besproken en goedgekeurd:

- De jaarrekening 2023.
- Het jaarplan 2025.
- Het meerjarenbeleidsplan.
- De begroting 2025.
- De omvang en benodigde competenties in de RvT.

In 2024 is de keuze van accountant onderwerp van onderzoek geweest. De auditcommissie heeft, samen met de algemeen directeur en de controller, gesproken met MOORE en onze huidige accountant, SMK. Na zorgvuldige beraadslagingen heeft de RvT besloten de samenwerking met SMK voort te zetten.

1.2.3 Verslag vanuit de toezichthoudende rol

Het jaar 2024 stond in het teken van 'bouwen'. Het was het eerste volle jaar van de algemeen directeur waarin ze haar MT vormgaf en bouwde aan de verdere professionalisering van de organisatie. Onvoorziene omstandigheden, wisselingen in het MT en uitval door ziekte maakten dat het lang duurde voordat het MT op sterkte was. Dit zorgde voor stagnatie en maakte dat, een aantal keren, opnieuw moest worden begonnen met bouwen.

Ook de gemeente Hengelo bouwde. Het Hazemeijer terrein werd aangewezen als locatie voor 48 flexwoningen. Het leidde tot gesprekken met de gemeente waarin onze zichtbaarheid, bereikbaarheid en mogelijke overlast de belangrijkste pragmatische punten waren, maar er ook zorg is uitgesproken met betrekking tot de impact op ons imago. Companen en Public Result voeren, in opdracht van Oyfo en de gemeente Hengelo, een impactonderzoek uit waarin, zowel negatieve als positieve gevolgen van het plaatsen van de woningen op klantbeleving bij Oyfo en, in relatie daartoe, op onze bedrijfsvoering en resultaat zichtbaar worden.

Om zicht te krijgen op de huisvestingskosten is de algemeen directeur gestart met het tot stand brengen van een realistisch meerjaren-onderhoudsplan. Daarvoor zijn alle onderhoudscontracten en jaarlijkse kosten in kaart gebracht. Ook zijn werkzaamheden voortvloeiend uit de RI&E en huisvestingsplannen op een rij gezet. Ook is, op aanbevelen van de RvT, de Balanced Score Card ingezet als sturingstool.

Externe samenwerkingsverbanden worden opgezocht en gevonden, met de gehonoreerde gecombineerde BIS aanvraag met de Museumfabriek als voorbeeld. De RvT is trots op deze toekenning.

Artikel 24 van de WOR schrijft regulier contact tussen RvT en OR voor. Daarin wordt voorzien door een formeel overleg en een "benen op tafel-overleg". Tijdens het formele overleg in 2024 is het volgende besproken:

- Financiële gang van zaken Oyfo.
- Voortgang jaarplan 2024.
- Interne organisatie en cultuur.
- Bouw flexwoningen op het Hazemeijer terrein.
- Voortgang aanstelling directeur.

1.2.4 Verslag vanuit de klankbord- en adviesrol

De klankbord- en adviesrol kan zowel door de RvT als geheel, als door een commissie, als door een afzonderlijke lid van de RvT ingevuld worden, al naar gelang onderwerp en behoefte. Waar sprake is van een individuele klankbordrol wordt hierover openheid gegeven naar de rest van de RvT. De algemeen directeur kent de expertisegebieden van de RvT leden en maakt hiervan gebruik.

1.2.5 Verslag vanuit de werkgeversrol

De RvT is positief over de wijze waarop de algemeen directeur haar rol heeft ingevuld en heeft haar met plezier een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd aangeboden. Haar ontwikkelpunten blijven gemonitord door contact met de remuneratiecommissie. Ook zijn de expertisegebieden van de verschillende RvT leden bekend en te benaderen door de algemeen directeur.

Het beloningsbeleid voor de algemeen directeur voldoet aan de afspraken zoals die binnen de sector zijn gemaakt en valt binnen de WNT.

1.2.6 Verslag vanuit de netwerkrol

De RvT richt zich in de contacten nadrukkelijk op onze stakeholders. Denk daarbij aan het bedrijfsleven, de politiek en de gemeentelijke- en provinciale overheid.

Verder onderhouden de individuele leden van de RvT op basis van persoonlijke netwerken tal van contacten die voor het functioneren van de RvT en van Oyfo van belang kunnen zijn.

1.2.7 Functioneren RvT

De statuten, het reglement van de RvT en de algemene profielschets voor leden van de RvT bevatten onder meer bepalingen over onafhankelijkheid van de leden van de Raad en onverenigbaarheden van functies en/of belangen. Deze bepalingen zijn inhoudelijk overeenkomstig met die uit de Governance Code Cultuur. In 2024 hebben de leden van de RvT volledig onafhankelijk gefunctioneerd. Er is geen sprake geweest van (transacties met) tegenstrijdige belangen waarbij leden van de RvT en/of de algemeen directeur betrokken waren, zowel voor beroepsmatige activiteiten als voor de relevante nevenfuncties.

De RvT heeft haar eigen functioneren op 18 november 2024 geëvalueerd in een zelfevaluatie. Deze sessie heeft plaatsgevonden onder externe begeleiding. Een, door alle leden ingevulde enquête maakte ruim voldoende scores kenbaar op het vlak van:

- Organisatie RvT.
- Informatievoorziening RvT.
- Werkgeversrol.
- Opdrachtgeverschap accountant.
- Adviseursrol.

Hoewel de basis op orde is, zijn een aantal verbeter-/aandachtspunten benoemd. Deze zijn:

- Documentbeheer (middels iBabs of Teams).
- Herijken van het toezichtvisie, toezichtkader en RvT- en directiereglement.
- Apart vastleggen van goedkeuringsbesluiten.
- Organiseren van inspiratiesessies.
- Competenties binnen de RvT (Financiën, Innovatie, IT).
- Bewust zijn van en handelen naar de Code Diversiteit & Inclusie.
- Risicomatrix.

1.2.8 Honorering van de leden van de RvT

De hoogte van de vergoeding die elk lid van de RvT ontvangt bedraagt €2.100,- en blijft hiermee op het niveau van de onbelaste vrijwilligersvergoeding per jaar. De gemaakte reiskosten worden in overeenstemming met de bestaande regeling medewerkers vergoed.

1.2.9 Goedkeuring en vaststelling jaarrekening

In de vergadering van 12 mei 2025 is door de algemeen directeur vastgestelde jaarrekening van 2024 goedgekeurd door de RvT. De algemeen directeur is in deze vergadering decharge verleend voor het door haar gevoerde beleid.

Tot slot

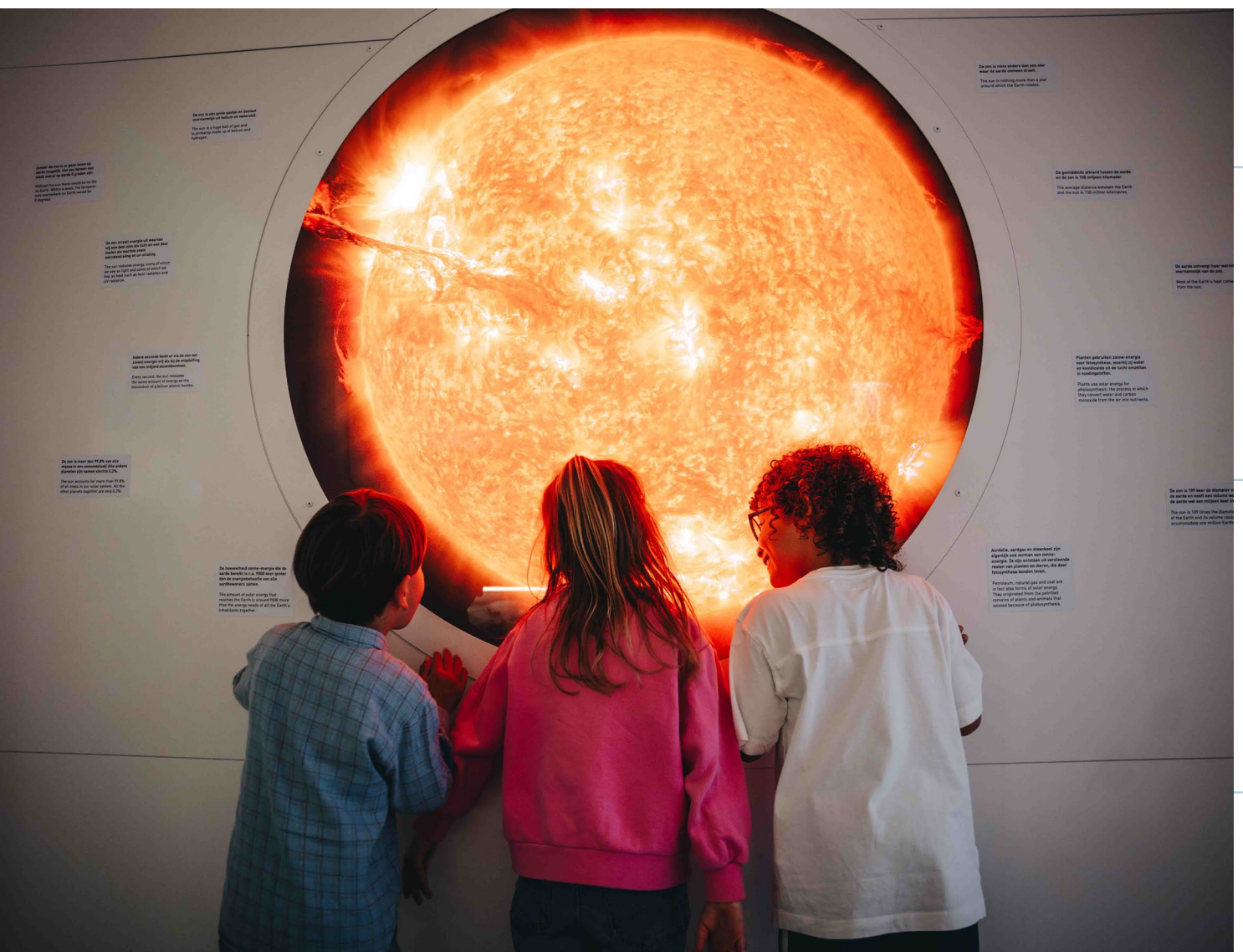
Tot slot spreekt de RvT zijn dank uit aan alle betrokkenen voor ieders inzet en bijdrage in het jaar 2024. Wij zien met veel plezier en in alle vertrouwen een nieuw jaar voor Oyfo tegemoet.

Namens de Raad van Toezicht,

Hans Raanhuis
Voorzitter



2. Verantwoording activiteiten



2.1 Oyfo Techniekmuseum

Oyfo Techniekmuseum staat voor nieuwsgierigheid. Nieuwsgierigheid naar de werking van machines, naar de creativiteit van makers en kunstenaars en naar de invloed van technologie op onze wereld. Die nieuwsgierigheid hebben we zelf en komt tot uiting in nieuwe projectvormen en experimenten, maar willen we natuurlijk vooral bij onze bezoekers aanwakken. In 2024 prikkelden we bezoekers van alle leeftijden en achtergronden om zelf op onderzoek te gaan naar de werelden van kunst en techniek: we nodigden hen uit om lokaal erfgoed te ontdekken en zelf te maken, te ervaren en te voelen, in verbinding te komen met zichzelf en om bij te dragen aan verhalen over het Overijssels slavernijverleden. Al onze projecten kwamen tot stand door het waardevolle onderzoek van collectiekenners en historici, in ontwikkeling met enthousiaste partijen en in samenwerking met externe experts.

2.1.1 Trijp en Felt Sense

In februari opende de tentoonstelling Trijp, in tandem met de tentoonstelling Felt Sense. De tentoonstellingen werden ontwikkeld om diverse doelgroepen te betrekken bij Twents erfgoed, door kennis over de lokale geschiedenis te vergroten en de interesse in de technische achtergrond van het trijp-weven aan te wakken. De verbinding tussen kunst en techniek werd zichtbaar in de producten van de trijpweverij (met als bijzondere bijdrage een dessin van vrouwelijk ontwerper Cato Neeb uit 1904) en door de parallelle programmering van de kunsttentoonstelling Felt Sense. De kunstenaar hiervoor, de Fins/Israëlische Dafna Maimon werd geselecteerd door curator Gemma Boon. Zij selecteerde Maimon om haar gebruik van velours (op trijp lijkende stof) en legde betekenisvolle parallellen tussen de begrippen trijp en textielinnovatie. Maimon realiseerde een tentoonstelling in het Kunstopodium, die een waardevol contrast vormde met het Techniekmuseum door de zachtheid van kleuren, materialen en focus op de werking van de inwendige mens.

Aanleiding voor Trijp was het onderzoek dat amateurhistoricus en Hengeloër Gert Banis in 2022 was gestart naar het bedrijf de Hengelosche Trijpweverij dat in Hengelo (en later in Haaksbergen) gevestigd was tussen 1901 en 2000. In de tentoonstelling werd stilgestaan bij de geschiedenis van de oprichting en het functioneren van de fabriek, de techniek van het trijp maken, de medewerkers en de bijzondere klanten die het bedrijf wist te verwerven. Voor de tentoonstelling werd advies ingewonnen bij een conservator van het Drents Museum en werd nauw samengewerkt met Museum Hengelo; de grootste bruikleengever van de tentoonstelling. Gedurende de ontwikkeling van het project ontstonden steeds meer contacten en werden bruiklenen en schenkingen aangenomen van tal van andere Hengeloërs die nauwe banden hadden gehad met de Trijpweverij.



In de ontwikkeling van beide tentoonstellingen zochten we naar een presentatie van het rijke erfgoed en de beeldende kunst, op een Oyfo manier: aanraakbaar, prikkelend, nieuwsgierig makend en rijk aan betekenis en relevantie. Die verbeelding werd ook gerealiseerd door de inbreng van Studio Whooom, een lokale ontwerpstudio die voor het eerst een ruimtelijk ontwerp maakte voor een museum en die ook de ontwikkeling van het campagnebeeld op zich nam.

Beide tentoonstellingen kregen aandacht van lokale en landelijke pers, de tentoonstelling van Dafna Maimon werd uiteindelijk zelfs besproken in de Volkskrant en kreeg daar een zeer positieve beoordeling.

Voor deze tentoonstellingen ontving Oyfo financiële bijdrages van het Cultuurfonds, Stichting BNG Cultuurfonds, Stichting Zabawas en het Mondriaan Fonds.

2.1.2 Monofoon

In de meivakantie ging een bijzondere productie in première: de theatervoorstelling Monofoon. Deze voorstelling is ontwikkeld in samenwerking met Theater Sonnevand, die regisseur Simon Boer vroeg voor de realisatie van het project. Boer liet zich inspireren door de telefooncentrale die in het museum te vinden is. De manier waarop bellers vroeger met elkaar in contact kwamen vormde de inspiratie voor een verhaal over een personage, Arend, die altijd in een centrale woont. Arend verbindt mensen, gesprekken, dag en nacht door; dat is zijn bestaan. Met deze routine in zijn vertrouwde eigen en voor anderen afgeschermd omgeving is hij gelukkig. Totdat Arend wordt gebeld door een stem, zijn eigen stem, die hem aanmoedigt om zich te verbinden met zichzelf.

Het decor van de voorstelling is volledig zelfsturend geprogrammeerd en er is geen technicus nodig voor de ondersteuning ervan. De timing van het decor wordt bovendien bepaald door de acteur zelf, die middels 180 verschillende cues (in knoppen, contacten of handelingen) het verhaal in beweging zet. De acteur van de voorstelling is Laurens van Lottum, een professionele acteur die het decor zich volledig eigen heeft gemaakt en iedere voorstelling eindigt met een nagesprek. Dit gesprek nodigt bezoekers uit de technische aspecten van het decor te verkennen en na te praten over de thema's in de voorstelling.



De voorstelling werd in en rondom schoolvakanties aangeboden. Voorafgaand aan de premièreweek in de meivakantie is een pilot uitgevoerd met een schoolklas van basisschool ExpeditieWijz, gevestigd in Oyfo. De klas bezocht de voorstelling onder begeleiding van een educatief medewerker van Sonnevanck die een nagesprek met hen voerde. De bevindingen uit deze try-out werden meegenomen in het ontwikkelen van het educatieve project dat vanaf oktober 2024 werd aangeboden.

Daarin werden scholen in de omgeving uitgenodigd om Monofoon te ervaren. De begeleiding van de groepen werd gedaan door museumdocenten die vooraf door Sonnevanck getraind werden. Het programma bestond uit voorbereidend lesmateriaal en een bespreking, museumopdrachten in de museumzone Verbondenheid en lesmateriaal voor een verwerkingsles op school. Team Educatie van Oyfo ontwikkelde daarnaast een toevoeging in de museumzone Verbondenheid: de 'verkeerd-verbonden'-telefoon. Eén van de museumvrijwilligers bouwde een analoge telefoon om zodat er telefoongesprekken op te beluisteren zijn: de zogenaamde 'verkeerd-verbonden-gesprekjes' die leerlingen in de verwerkingsles maakten. Ook museumbezoekers worden uitgenodigd een 'verkeerd-verbonden-gesprekje' aan te leveren zodat deze beluisterd kan worden op de telefoon in het museum. In de theatercursus voor kinderen van Oyfo Kunstenschool zijn op basis van het lesmateriaal bij Monofoon scripts geschreven die zijn ingesproken voor de 'verkeerd-verbonden-telefoon'.

Monofoon kreeg veel aandacht in de media, en werd genomineerd voor de Museumkids Award. De Theaterkrant -het grootste theaterplatform van Nederland- schreef een lovende recensie naar aanleiding van de tournee van Monofoon door het land.

Voor Monofoon werd een aanvraag bij de Experimentenregeling van de Provincie Overijssel gehonoreerd.

2.1.3 Draden van het Slavernijverleden

Van 22 oktober tot 1 december werd in het Techniekmuseum gewerkt aan een wandkleed waarin de geschiedenis van het Overijsselse Slavernijverleden verbeeld wordt. Het ontwerp voor het 35 meter lange wandkleed werd gemaakt door de in Hengelo geboren kunstenaar Amber Hyacinth, en werd uitgevoerd door talloze vrijwilligers. Zij punchten, tuften, maakten quilts en borduursels en konden ondertussen kennismaken van het onderwerp. Het wandkleed wordt in delen gemaakt op verschillende plaatsen in de provincie waaronder De Museumfabriek in Enschede, Het Academiehuis Grote Kerk in Zwolle en Bibliotheek Deventer.

In het museum maakten we informatieborden over het onderwerp van het wandkleed en was er gelegenheid om het boek over dit thema in te zien. Zo gaven we een historische en kleurrijke context aan deze uitzonderlijke geschiedenis, die ook zijn invloed heeft gehad op de industriële ontwikkelingen in Hengelo. Vanaf april 2025 is het wandkleed in totaliteit te zien in het Academiehuis en vervolgens in De Museumfabriek. Het project wordt afgesloten met een slotmanifestatie die rondom de Ketikoti viering in Enschede zal plaatsvinden. Bij de realisatie van het wandkleed in Hengelo werden tientallen vrijwilligers betrokken. Ook de directeur van Oyfo, verschillende bestuurders (waaronder Wethouder Lutikholt) en tien ROC klassen uit Hengelo droegen een steekje bij.



2.1.4 Ontwikkeling nieuw aanbod

Door een genereuze ondersteuning van Urenco Global konden in 2024 grote stappen worden gezet voor de ontwikkeling van een nieuwe, vaste toevoeging aan het museum. Een interactieve wand die bezoekers de weg wijst in de werelden van techniek via de zones van het Techniekmuseum. De oplevering van de wand staat gepland in het voorjaar van 2025.

In 2024 werd daarnaast gewerkt aan de ontwikkeling van een projectplan voor Het Verhaal van Twente, een vierjarig activiteitenplan waarmee Oyfo in samenwerking met De Museumfabriek een aanvraag deed in de regeling Regionale Musea in de Basis Infrastructuur 2025 – 2028.

2.1.5 AI-Catcher

De tentoonstelling AI-Catcher die Oyfo in 2023 maakte over de invloed van AI-technologie op het maken en begrijpen van zowel kunstmatig gegenereerde teksten als beelden kreeg een vervolg. Zo toonde de Koninklijke Bibliotheek interesse in het lespakket dat we rondom deze tentoonstelling ontwikkelden. Ook werd onze conservator/curator Sophie Reef uitgenodigd te spreken over de totstandkoming van deze (AI-)zaalteksten op een symposium over museumteksten van het Rijksmuseum in Amsterdam.



2.1.6 Night at the Museum

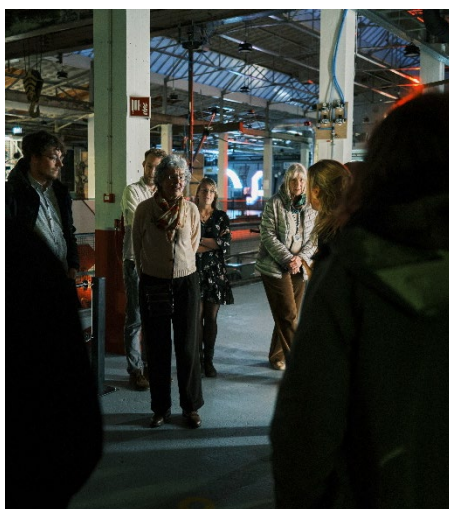
In 2024 organiseerde Oyfo Techniekmuseum vier edities van Night at the Museum, elk met een uniek thema en bijpassende activiteiten. Het evenement richtte zich op jongvolwassenen (20-35 jaar) en combineerde kunst, techniek en muziek in een dynamische avond vol interactieve en educatieve ervaringen. Elke editie bood een afwisselend programma, afgestemd op het specifieke thema van de avond. Bezoekers konden deelnemen aan speedtours, creatieve workshops en kunstzinnige en muzikale performances.

- April: De eerste editie stond in het teken van Trijp en activiteiten met raakvlakken op gebied van textiel, zoals Weven, speedtour Trijp en een workshop van Hellen van Rees
- Juni: Ditmaal konden de bezoekers deelnemen aan Yogasessies, wearables maken, zeefdrukken en aanmelden voor de speedtour Trijp.
- September: Het thema van deze editie was Verbondenheid, met een spoken word performance, workshop telefoonfotografie, speedtour Verbondenheid, meditatie en een silent disco.
- November: De laatste editie stond in het teken van Verbonden met verleden en toekomst. Het programma bestond uit de pop-up installatie Iets om op te kauwen, interactieve film

'Hebzuchtige Hendrik', een speedtour door de zone Verbondenheid en muzikale optredens van popbands van onze Kunstenschool.

Met Night at the Museum wist Oyfo een nieuwe doelgroep te bereiken en een unieke museale beleving te creëren waarin kunst, techniek en maatschappelijke thema's samenkwamen.

Night at the Museum is mogelijk gemaakt door een toekenning van de Gemeente Hengelo uit de regeling 'Versterking en Vernieuwing lokale culturele programmering in post coronatijd 2023-2024'.



2.1.7 Collectie

Oyfo Techniekmuseum heeft sinds de oprichting een gevarieerde collectie opgebouwd en beheert momenteel ruim 3000 objecten. De basis van de collectie ligt in de ontstaansgeschiedenis van de industrie in Hengelo en Twente. De collectie bestaat onder andere uit textiel, machine- en werktuigbouw, elektrotechniek, telecommunicatie, procestechniek en radar & detectie. De diverse thema's worden op interactieve wijze vertaald in de acht zones van het museum. In 2024 werden er diverse nieuwe schenkingen aangenomen in lijn met het in 2022 vernieuwde collectieplan onder leiding van de collectiebeheerder, waaronder een röntgenapparaat uit de jaren '40/'50 van de vorige eeuw, die aansluit bij Oyfo's deelcollectie medische apparatuur.

2.1.8 Organisatie en vrijwilligers

Het museumteam bestaat uit vier personen (allen parttime). Het Hoofd Publiek en Presentaties stemt bestaand en nieuw aanbod af met de organisatie en externe partners en bewaakt de gestelde doelen en budgetten. De vertaling van de collectie en bestaande thema's in nieuw aanbod wordt gedaan door de conservator/curator: deze organiseert nieuwe projecten en treedt als projectleider op bij de realisatie van tijdelijke tentoonstellingen.

Door langdurige ziekte moest het museumteam het een groot deel van het jaar zonder vaste conservator stellen. Het team ving de werkzaamheden van de conservator intern op, won externe expertise in (bijvoorbeeld bij de totstandkoming van Trijp) en werkte op projectbasis met een freelance curator en producent. Daarnaast is er ook in 2024 dankbaar samengewerkt met de vele, aan het museum gelieerde vrijwilligers. Zij zijn verdeeld in technische groepen, gebaseerd op hun eigen expertise, en droegen niet alleen bij aan het onderhoud van de collectie, maar dachten ook mee in het collectiebeleid en bij het ontwikkelen van nieuw aanbod.

De collectiebeheerder is samen met de collectiemedewerker verantwoordelijk voor het signaleren van defecten, het verzorgen van onderhoud aan de collectie. De beheerder coördineerde daarbij ook de inzet van de museumvrijwilligers bij reparaties op zaal, en betrokken bij specifieke projecten zoals de Trijp tentoonstelling. In 2024 is gewerkt aan een vernieuwd schenkings- en depotbeleid en een CHV-plan (Collectiehulpverleningsplan).

Rondleidingensysteem

In 2024 werd een rondleidingensysteem in gebruik genomen waarmee onze vrijwilligers goed en duidelijk verstaanbaar hun verhaal kunnen doen aan groepen. Dit systeem konden wij aanschaffen door een bijdrage van het Cultuurfonds.

2.1.9 Samenwerkingen

Als Techniekmuseum zoeken we voortdurend naar relevante partners om onze verhalen over kunst en techniek te kunnen vertellen en onze ambities te realiseren. Evenals voorgaande jaren maakten we dankbaar gebruik van ons collectienetwerk van instanties met een technische collectie zoals Nemo, Rijksmuseum Boerhaave en Beeld & Geluid. Met enkele bestaande partners, zoals bijvoorbeeld Urenco en Thales vervolgden we onze trajecten. Ook bleven we in contact met Demcon, VDL en Stork Pompen en droegen we als museum bij aan de VDL Open Dag.

VSC

Oyfo Techniekmuseum was in 2024 actief lid van de VSC en neemt deel en draagt bij aan de verschillende kennissessies en evenementen die door de VSC worden georganiseerd. Ook in 2024 hebben we onze rol in de werkgroepen gecontinueerd en meerdere overleggen en bijeenkomsten gehad. Zo droeg Oyfo bij aan de ontwikkeling van een nieuw marketingplan van de VSC, en was Oyfo betrokken bij brainstormen over TechKwadraat, een nieuwe regeling die ervoor zorgt dat meer kinderen via hun basisschool toegang krijgen tot techniekonderwijs.

Museumvereniging

Oyfo is aangesloten bij de Museumvereniging. We maken gebruik van de mogelijkheden voor kennisdeling die in dit verband worden aangeboden en we doen mee aan de landelijke acties die deze organisatie opzet.

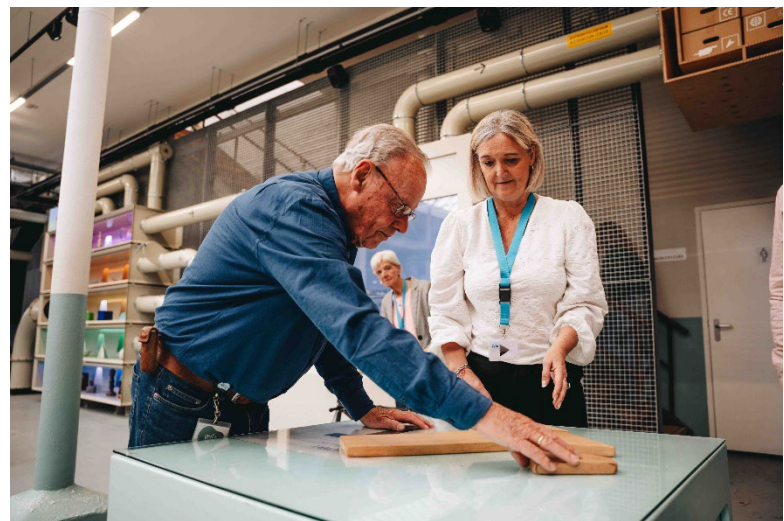
Opleidingen (Saxion en Universiteit Twente)

Met Saxion Hogeschool in Enschede heeft Oyfo vanuit het museum een duurzame relatie op het gebied van 3D projecten; in 2024 waren we nauw betrokken bij het onderzoek van Saxion naar de mogelijkheden van een 3D-houtvezelprinter, die ruimtelijke objecten kan printen op basis van een mengsel van houtvezels en kunststof. Daarnaast is er voortdurende uitwisseling en

contact met Saxion FabLab (nieuwste technologie op het gebied van digitale fabricage); verkennen we een samenwerking met Creative Media and Game Technologies (CMGT), en zetten we regelmatig studentopdrachten uit bij zowel de Universiteit Twente als Saxion voor toepassingen in het museum.

Techniekmuseum in cijfers

Bezoekers		Totaal
Totaal		27.040
Betalende bezoekers	Waaronder o.a.:	11.005
	4-17 jaar	2.482
	Vanaf 18 jaar	3.825
	Gezinsticket (2 volw. + 2 kinderen)	514
	CJP	53
Gratis bezoekers	Waaronder o.a.:	16.035
	<3 jaar	590
	Museumkaarthouders	11.697
	Vriendenloterij	2.076



2.2 Kunstpodium

In Oyfo Kunstpodium maken we ruimte voor beeldende kunst die aansluit bij de thema's in het Techniekmuseum, en onderzoeken we de relatie tussen kunst en techniek. In 2024 leverde dat een aantal interessante tentoonstellingen en projecten op.

2.2.1 Felt Sense

Felt Sense van de Finse beeldend kunstenaar Dafna Maimon was van 16 februari tot 24 augustus te zien in Oyfo Kunstpodium. Haar tentoonstelling daagde de bezoeker uit om opvattingen en overtuigingen over denken versus voelen te onderzoeken. De tentoonstelling bestond uit bestaande en nieuwe kunstwerken, waaronder een 'darm', een tunnel van dieprood fluweel waarin de film Heartburn werd vertoond. Deze 'instructievideo' en (deel van een) darm ontwierp Maimon voor de Biënnale van Helsinki in 2021, en nodigde bezoekers uit voor een zintuiglijke verkenning van het spijsverteringsstelsel. Maimon gebruikte voor deze installatie tientallen meter fluweel, een materiaal dat nauw verwant is aan trijp.

Het Mondriaan Fonds ondersteunde de totstandkoming en presentatie van de installatie van Dafna Maimon met een toekenning vanuit de regeling Kunstenaarshonorarium.



Credits: Natasja Libbert

2.2.2 Magnetic Fields 1.0

In september toonde beeldend kunstenaar David Scheidler zijn project Magnetic Fields in Oyfo Kunstpodium. Deze expositie was de laatste in een reeks van vier tentoonstellingen in Overijssel. Deze werden georganiseerd door BKO, Beeldende Kunst Overijssel, een platform waarbinnen Overijsselse kunstinstellingen samenwerken. Scheidler is bekend bij Oyfo, in 2022 maakte hij al een interactieve installatie die is opgenomen in de vaste opstelling van Oyfo Techniekmuseum.

In Magnetic Fields nam Scheidler het magnetisch veld als primair uitgangspunt. Door gebruik te maken van verschillende media en materialen maakt hij magnetische krachten op een subtiële en intrigerende manier zichtbaar. Zijn project kreeg al reizend in Overijssel steeds meer vorm. De expositie begon eerder dit jaar in het Kunst Torentje en de acht Stuiver Torentjes in Almelo en reisde daarna door naar Perron 1 in Delden en Het Langhuis in Zwolle. De reizende expositie is mogelijk gemaakt door een projectsubsidie van de Provincie Overijssel. De expositie Magnetic Fields 1.0 in Hengelo is mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Hengelo.

2.2.3 Tentoonstelling Oyfo Kunstenschool

In het kader van doorlopende integratie van alle programma's rondom kunst en techniek in het Techniekmuseum en het Kunstpodium werd eind 2024 ruimte gemaakt voor de cursistenexpo van de Kunstenschool. De cursisten kregen het thema 'Vreemde Vogels' mee en combineerden wetenschappelijke inzichten bij het maken van hun werk. De tentoonstelling liep door tot en met januari 2025.

2.2.4 Nieuw beleid

In 2024 is daarnaast gewerkt aan een nieuwe visie op het Kunstpodium, waarin kunst en techniek steeds meer geïntegreerd worden, en de ruimte van het Kunstpodium een nieuwe inrichting krijgt. Deze zal gebruikt gaan worden als filmruimte, experimenteerplek en creatieve ontvangst voor scholen en jonge bezoekers; om zo ruimte te creëren voor een grotere diversiteit aan doelgroepen. Het Techniekmuseum zal daarmee de (fysieke) achtergrond gaan vormen voor uiteenlopende kunstprojecten van beeldend kunstenaars en designers. De realisatie van deze nieuwe visie zal geleidelijk plaatsvinden.

2.3 Educatie

De missie van Oyfo is om iedereen aan te zetten om te doen, te kijken, te maken, te spelen en te leren. Ook bij onze educatieve-programma's merken we dat deze aanpak, met veel ruimte voor experimenteren, onderzoeken en fouten maken, nog steeds aanspreekt en aansluit bij de verschillende doelgroepen. Of dat nu het onderwijs is of museumbezoekers zijn, peuters, pubers of volwassenen. We zien enthousiaste reacties, nieuwsgierigheid en creativiteit!



2.3.1 Aansprekend aanbod

Evalueren en bijstellen

Het huidige aanbod aan educatieprojecten voor scholen is in trek bij het onderwijs. Veel leerkrachten weten ons te vinden en constateren dat onze projecten een prachtige aanvulling zijn op (de thema's van) hun lessen. Iedere keer zien we weer enthousiaste leerlingen (en leerkrachten) in het museum en tijdens workshops op de scholen. Onze projecten worden in steeds meer cultuurmenu's in de regio opgenomen en onze workshops worden veel ingezet als invulling van naschoolse educatie op school.

Om ervoor te zorgen dat ons aanbod blijft aansluiten bij het onderwijs van nu hebben we onze projecten onder de loep genomen. Daarbij hebben we gekeken naar evaluaties van leerkrachten, bevindingen van onze docenten en vrijwilligers die de projecten uitvoeren en actuele landelijke ontwikkelingen. Vanuit die analyse is een aantal projecten verwijderd en een aantal projecten vervangen door een nieuw ontwikkeld project voor dezelfde doelgroep. Daarnaast is van een aantal projecten een onderdeel vernieuwd (de workshop, de museumopdrachten en/of de lesbrief). Deze ontwikkeling is samen met stagiaires Creative Business en de workshopdocenten doorgevoerd.

2.3.2 Samenwerkingen

Ook in 2024 zette het Oyfo Educatieteam verschillende samenwerkingen voort en zijn er nieuwe samenwerkingen aangegaan.

Kids4Twente

Onze samenwerking met Kids4Twente is in 2024 geïntensiveerd. We maakten al deel uit van de werkgroep die meedenkt over de inhoud en aanpak van Kids4Twente en in 2024 namen we ook deel aan diverse aanbiedersmarkten, netwerkcafé's (zowel als expert als aanbieder) en ontwerpstudio's. We ontwikkelden samen met leerkrachten van basisscholen in Hengelo en Enschede verscheidene W&T-projecten die één-op- één aanhaken op de thema's waar op school aan gewerkt wordt.

DaVinci

In april organiseerden we samen met DaVinci (onderwijsmethode voor basisonderwijs) een DaVinci-dag voor leerkrachten in de Regio Noord. Leerkrachten konden kiezen uit een aantal inspiratiesessies, waaronder een educatieve rondleiding door het museum. De opkomst was niet erg hoog, maar de leerkrachten die deelnamen waren verrast door de vele mogelijkheden die de ontwikkelde schoolprojecten bieden in aansluiting op de lessen van DaVinci.

Techkwadraat

Een nieuw (en waarschijnlijk veelomvattend) traject is Techkwadraat; een programma met impuls gelden voor regionale samenwerkingen van scholen, bedrijven, musea, etc. met als doel kinderen en jongeren in aanraking te laten komen met technologie. Team Educatie woonde diverse informatiesessies bij, de aanvragen zijn inmiddels gedaan en in 2025 zal Techkwadraat concrete invulling gaan krijgen.

VSC

Op het gebied van educatie wordt de samenwerking binnen de VSC uitgebouwd en verstevigd, een mooie ontwikkeling en kans om samen met andere science centers en wetenschapsmusea educatie te ontwikkelen.

We hebben een start gemaakt met onderzoeken of we een invulling kunnen geven aan teamontwikkelingsdagen en trainingen voor leerkrachten en docenten. We kunnen zowel een inspirerende plek als inhoudelijk programma bieden. Onze eerste uitvraag leverde niet veel respons op, dit verdient een vervolg.

Samenwerking met Hogescholen

Studenten van diverse opleidingen van Saxion hebben in een interdisciplinair project onderzoek gedaan naar hoe wij VO-scholen nog beter kunnen bereiken. Het onderzoeksresultaat is beschreven in een adviesrapport, waarbij o.a. voorstellen worden gedaan voor website-optimalisatie, gerichte contactstrategieën en inzet van mediaproducten.

Voor het eerst had team educatie twee stagiaires van ArtEz docentenopleiding beeldende kunst. Zij ontwikkelden lesmateriaal en gaven een aantal workshops. Voor hen een leerzame en uitdagende stage, voor ons frisse input bij het ontwikkelen van lesmateriaal.

Bataafs Lyceum

Leerlingen van Bataafs Lyceum gingen vanuit het nieuw opgezette Havo-P aan de slag met een aantal praktijkopdrachten van opdrachtgevers, waaronder Oyfo. Een viertal teams ontwikkelde nieuwe maakactiviteiten en bedacht slimme oplossingen voor het reduceren van de veelheid aan prikkels in het museum. Voor de leerlingen was het een bijzonder leerzaam traject waarin zij in een betekenisvolle context konden oefenen met onder andere: contact opnemen en onderhouden met de opdrachtgever, feedback incasseren en verwerken in een verbeterd concept en presenteren. SLO interviewde docenten van Bataafs Lyceum en teamleider educatie over dit bijzondere traject voor een artikel in de rubriek In the spotlight.



CultuurwijsHengelo

Als penvoerder voor CultuurwijsHengelo (CwH) coördineert Oyfo in afstemming met de stedelijke commissie Kunsteducatie het landelijke programma voor Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) in Hengelo. Als aanbieder verzorgt Oyfo projecten op de Hengelose basisscholen, in het kader van de programma's Kunst op School en ICC-Wijkprojecten. Ook geven we workshops op maat voor, en in samenwerking met, het speciaal onderwijs. In het kader van de doelgroep-verbreding vanuit de CmK-regeling gaf Oyfo muziek-, dans-, kunst- en theaterworkshops aan peuters. Op vraag van CultuurwijsHengelo ontwikkelden we een lesbrieven voor basisscholen bij het evenement LICHT Hengelo. Leerlingen werden geïnspireerd en geïnformeerd over lichtkunst en -techniek en werden uitgedaagd een lichtkunstwerk te ontwerpen. Een aantal van deze ontwerpen werd daadwerkelijk uitgevoerd en was te bewonderen tijdens het evenement. Oyfo speelt als penvoerder én als aanbieder een cruciale rol in het hart van cultuur en onderwijs.

2.3.3 Leerecosysteem

In navolging op voorgaande jaren verzorgden we onderdelen van de jaarprogrammering vanuit School & Omgeving op basisschool De Hunenborg in Hengelo. Daarnaast mochten we een jaarprogrammering met naschoolse workshops kunst en techniek organiseren op basisschool De Akker en gaven we diverse naschoolse reeksen nieuwe media op basisschool St. Jan.

Daarnaast zijn we gestart met naschoolse educatie op basisschool ExpeditieWijz. In samenwerking met de Kunstenschool organiseerden we diverse reeksen op het gebied van theater, techniek, beeldende kunst en musical. In de loop van 2024 startte een verkenning om naschoolse educatie te verbinden aan onder schoolse educatie in samenwerking met CultuurwijsHengelo. Dit krijgt in 2025 een vervolg.

2.3.4 Ontwikkeling

Educatie en ontwikkeling geldt uiteraard ook voor het team zelf. In 2024 hebben we een aantal inspirerende conferenties bijgewoond, zoals de Cultuur-, Wetenschap- & Technieklab waar met name de sessie van CASE Centre for Arts & Sciences Education over onderwijs op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie aansprak.

De training Prikkelarme cultuureducatie (diversiteit & inclusie) die plaatsvond bij Oyfo was zeer verhelderend en gaf inzichten die direct konden worden toegepast bij het bijstellen van lesbrieven.

In mei namen een teamlid educatie en een workshopdocent deel aan een tweedaagse training. Visual Thinking Strategies (VTS). Deze kon gevolgd worden vanuit het project 'Een andere kijk op Burgerschap' dat Oyfo samen met ROC van Twente, Rijksmuseum Twenthe en VTS Nederland kon ontwikkelen en uitvoeren met een bijdrage van het FCP. VTS is een methode waarbij men kunst bekijkt en erover praat, het leert mensen open en zonder oordeel waarnemen, onderzoeken en luisteren naar elkaar. Het geleerde werd direct in de praktijk gebracht bij het begeleiden van leerlingen in de tentoonstelling Felt Sense.

2.3.5 Divers publiek en onze achterban

Iedere schoolvakantie zijn er maakactiviteiten en/of workshops aangeboden. Vooral de maakactiviteiten blijven een groot succes. Er zijn kleine wijzigingen in het maak-assortiment gedaan om herhaalbezoek te stimuleren. Vanuit Educatie worden er activiteiten georganiseerd die aansluiten bij de tentoonstellingen en/of thema's.

Bij de tentoonstelling Trijp is de familieworkshop Textielassemblage met linodruk in de voorjaars-, mei- en zomervakantie verzorgd. De workshop viel in de smaak, en wat opviel is dat, in tegenstelling tot andere vakantiewerkshops, ook volwassenen enthousiast deelnamen.

De kinderfeestjes die in het museum plaatsvinden met een aansluitende maakactiviteit werden steeds vaker geboekt, door scherp te kijken naar het proces lukte het deze efficiënter te organiseren waardoor vrijwel alle aanvragen gerealiseerd konden worden.

Ook buiten de deur van Oyfo wisten we met creatieve techniekactiviteiten veel kinderen te bereiken. Zo verzorgden we, samen met de afdeling Marketing & Communicatie een workshop bij Expeditie Next in Zutphen. Expeditie NEXT is het grootste wetenschapsfestival van Nederland, georganiseerd door de Nationale Wetenschapsagenda, onderdeel van de NWO.

In oktober organiseerden we tijdens het Weekend van de Wetenschap de KIVI Techniekdoemiddag, waarbij in totaal 68 kinderen (van 4 tot 12 jaar) hun technische handen

lieten wapperen én de eerste van een reeks van drie Oyfo's Kindercolleges plaatsvond. Deze colleges sloten aan bij het Oyfo brede thema Verbondenheid. Waarbij het eerste college de werking van het draadloos internet centraal stond en daarna twee colleges volgden met elk een andere invalshoek op het thema verbinding en internet (interactief filosofiecollege en een ontwerpstudio).

Bij de tentoonstelling Felt Sense is het educatieprogramma 'Op gevoel' ontwikkeld. In dit programma werden leerlingen met kijkvragen en interactieve opdrachten, zoals de Grabbeltong, de DarMeditatie en de SchilderijenSchets, begeleid door de tentoonstelling Felt Sense. Met een aansluitende kunstworkshop waarbij leerlingen op basis van de inspiratie uit de tentoonstelling en met verschillende materialen vorm en kleur gaven aan eigen gedachten en gevoelens.

In samenwerking met Theater Sonnevand is bij de theatervoorstelling Monofoon een educatieprogramma ontwikkeld voor de groepen 3 t/m 6. Het programma bestaat uit voorbereidend lesmateriaal voor op school waarbij de leerlingen mee worden genomen in het thema verbondenheid en worden voorbereid op het bekijken van de voorstelling. Bij Oyfo bekijken ze de voorstelling Monofoon en praten ze hier onder leiding van een museumdocent over na. Om vervolgens te bekijken op welk museumstuk Monofoon is geïnspireerd; de telefooncentrale in de zone Verbondenheid. Hier zijn interactieve opdrachten bij ontwikkeld, zodat het thema verbondenheid verdiept wordt. In de verwerkingsles op school deden de leerlingen een praktische opdracht die een vervolg krijgt in het museum, het zogenaamde verkeerd-verbonden-gesprek, dat te beluisteren is op een speciale telefoon in het museum.

2.3.6 Educatie in cijfers

In de onderstaande tabel staan de totale leerlingen aantallen die vanuit Educatie in 2024 zijn bereikt. Op de volgende pagina's staat de uitsplitsing naar de verschillende projecten en doelgroepen.

	Iln. aantallen
TOTAAL BEREIK:	
Totaal aantal leerlingen p.o. (incl. peuter- en maatwerk) :	9618
Totaal aantal leerlingen v.o./m.b.o/h.b.o./w.o.:	1735
TOTAAL	11353

Educatie bereik 2024 - schoolprojecten

	Iln. aantallen	locatie
KoS projecten (incl. pss- en maatwerkaanbod)		
Magisch zand	106	scholen
LILA LUCHTBALLON!	109	scholen
Rupsje at (peuteraanbod)	114	scholen
Super Sorteerders gezocht!	86	scholen
Paniek op de boerderij (peuteraanbod)	129	scholen
De grote groene machine	324	Oyfo
De mislukte uitvinding	331	Oyfo
Improv'	225	Oyfo
Wie is hier nu de kunstenaar?	466	Oyfo
Lekker Eigenwijs!	286	scholen
Bladerpracht	340	scholen
De waardeloze robot	336	Oyfo
Het Nieuwe Nut	392	Oyfo
Beat it	55	Oyfo
Junk Jam	12	Oyfo
De magie van een steen	48	Oyfo
Je gevoel in glas	72	Oyfo
Koperkunst VSO	63	Oyfo
F.I.T. (fysiek impro theater)	40	Oyfo
Beestenboel - SO 't Iemenschoer	107	scholen
Bodypercussie (de Horizon)	30	scholen
Voertuigen maken (de Horizon)	108	scholen
KoS projecten Iln. totaal:	3779	



	ln. aantallen	locatie
ICC-Wijkprojecten		
De wereld, daar zit kleur in	417	scholen
Ik versier mezelf	284	scholen
Kleur en beweging	270	scholen
Ik ontdek kunst	246	scholen
Hengeleau aan zee	551	scholen
Totempalen	262	scholen
Afrikaanse maskers	383	scholen
Wayangpoppen	353	scholen
Koperkunst	131	Oyfo
ICC projecten ln. totaal:	2897	

	ln. aantallen	Locatie
Losse projecten Kunst, Techniek en Erfgoed primair onderwijs		
Kunst-, Techniek- en Erfgoedprojecten	1799	Oyfo
Kunst-, Techniek- en Erfgoedprojecten	383	scholen
Naschoolse educatie	557	scholen
Overig (dagbesteding, BSO, etc.)	203	op locatie
Losse projecten p.o. ln. totaal:	2942	

	ln. aantallen	locatie
Losse projecten Kunst, Techniek en Erfgoed v.(s).o./m.b.o./h.b.o. /w.o.		
Kunst-, Techniek- en Erfgoedprojecten v.o.	1566	Oyfo
Kunst-, Techniek- en Erfgoedprojecten: mbo/hbo/wo	169	Oyfo
Losse projecten v.o./m.b.o./h.b.o. ln. totaal:	1735	

2.4 Oyfo Kunstenschool

Het gaat goed met de Kunstenschool, zowel qua organisatie als met het aantal cursisten. De Kunstenschool heeft een rumoerige tijd gehad met vele wisselingen, maar in 2024 is hier rust in gekomen, zowel binnen de teams als naar buiten. De faciliteiten zijn op orde en de basis is gelegd om verder te bouwen. Oyfo Kunstenschool is een unieke, creatieve ontmoetingsplek in en vóór Hengelo.

2.4.1 Oyfo Kunstenschool werkt aan de community

Oyfo Kunstenschool zet zich in om een sterke en betrokken community te creëren. Dit doen we door het organiseren van diverse activiteiten die mensen samenbrengen en inspireren. Van voorspeelavonden en cursistententoonstellingen tot feestelijke vieringen en educatieve workshops, de Kunstenschool biedt een platform waar verbinding, creativiteit en ontwikkeling centraal staan. Deze activiteiten geven niet alleen cursisten de kans om hun talenten te delen, maar versterken ook de band binnen onze Kunstenschool en met de lokale gemeenschap.

De voorspeelavonden voor de muzikafdeling waren een succes. Onze jonge muzikanten wisten het publiek te mee te nemen met de muziek. Met volle concentratie en zichtbaar plezier speelden ze ieder hun stuk, waarbij de liefde voor de instrumenten duidelijk voelbaar was. Bij de dansafdeling waren er 'Neem je vriend mee'-lessen om meer kinderen kennis te laten maken met ons aanbod. De jaarlijkse sinterklaasviering zorgde opnieuw voor een gezellige middag. Een volle theaterzaal, met ouders, broertjes en zusjes, genoot van een feestelijk programma. Deze viering brengt elk jaar een bijzondere sfeer binnen onze Kunstenschool en blijft een favoriet moment voor jong en oud. Ook op de kerstmarkt in het centrum van Hengelo waren eind 2024 verschillende optredens te zien van Oyfo Kunstenschool.

De grote afsluiter van 2024 was de cursistententoonstelling 'Vreemde Vogels van Oyfo'. Een groot succes! Maar liefst 134 bezoekers hebben tijdens de opening genoten van het werk van onze getalenteerde cursisten. De feestelijke opening werd verzorgd door het Hengeloos Ochtendkoor, dat met zang voor een sfeervolle start zorgde. Daarmee werd officieel de tentoonstelling van de afdeling beeldende kunst geopend. Cursisten waren trots op hun eigen gemaakte werk.

In de Oyfo Shop werden producten die het thema vreemde vogels bevatten verkocht. Cursisten mochten werk verkopen aan bezoekers van Oyfo Kunstenschool. Hiermee geven we ruimte aan (amateur)kunstenaars om meer in beeld te komen met hun eigen werk. Daarnaast zijn er boeklezingen en extra smeltlessen gehouden binnen de afdeling beeldende kunst.

Dit is een kleine greep van activiteiten die in de Kunstenschool plaatsvonden om meer samen te werken intern, en cursisten met elkaar te verbinden.



2.4.2 Klankbordgroep

Om goed in kaart te brengen waar de behoefte van de cursisten ligt is er in 2024 een klankbordgroep gestart. De klankbordgroep, bestaande uit cursisten binnen de Kunstenschool, is een adviesorgaan dat fungeert als een brug tussen de cursisten en het management. De groep vertegenwoordigt de belangen van cursisten, geeft feedback op activiteiten en beleid, en signaleert knel- en/ verbeterpunten. Hoewel de klankbordgroep geen beslissingsbevoegdheid heeft, speelt zij een belangrijke rol in het delen van praktijkgerichte inzichten en het versterken van de communicatie binnen de organisatie. Dit orgaan heeft verschillende verantwoordelijkheden en bevoegdheden:

Adviseren

- Advies geven over beleid: de klankbordgroep kan gevraagd worden om advies te geven over beleidskwesties die de Kunstenschool aangaan, zoals kwaliteitsverbetering of de organisatie van activiteiten.
- Reflectie op activiteiten: feedback geven over de activiteiten, prestaties en evenementen van de school, zoals exposities, concerten of andere creatieve presentaties.

Vertegenwoordiging

- Belangen behartigen van doelgroepen: leden van de klankbordgroep kunnen de belangen van verschillende doelgroepen binnen de Kunstenschool vertegenwoordigen, zoals cursisten en ouders.

Signaalfunctie

- In kaart brengen van knelpunten: mogelijke problemen of knelpunten binnen de organisatie signaleren en doorgeven aan het management.
- Inzichten verschaffen uit de praktijk: praktijkgerichte inzichten delen dankzij nauwe betrokkenheid met studenten en docenten.

2.4.3 Oyfo Academie om te inspireren en te ontwikkelen

De Oyfo Academie biedt workshops voor medewerkers en zzp'ers van Oyfo Kunstenschool. We zijn dit gestart om docenten mee te nemen in hun eigen ontwikkeling en de ontwikkelingen waar we met de Kunstenschool naar toe willen. Het doel van de Academie is om te leren, ontwikkelen en de passie voor het vak levend te houden. Met de workshops krijgen medewerkers en zzp'ers niet alleen de kans om vakinhoudelijke kennis te verdiepen, maar dragen ze ook actief bij aan de ontwikkeling van het culturele veld. Of het nu gaat om nieuwe inzichten in het vakgebied, actuele trends of persoonlijke groei.

Oyfo stimuleert eigen initiatief. Medewerkers kunnen zelf workshops aandragen, bijvoorbeeld op het gebied van vakinhoudelijke verdieping, creatieve technieken of persoonlijke ontwikkeling. Samen zorgen we ervoor dat het aanbod relevant blijft en dat iedereen zich binnen de organisatie kan blijven ontwikkelen. De Academie is gestart met een reeks workshops voor de muziekafdeling, de eerste vond plaats in december 2024.

Workshop: Muziek in een veranderende praktijk

We hebben in 2024 de eerste workshop gehad en dat was met Suzan Lutke. Suzan Lutke nam de docenten mee in het lesgeven vanuit intrinsieke motivatie en de meerwaarde van in kleine groepen spelen.

Deze workshop richt zich op het lesgeven in groepsverband en het omgaan met de veranderende behoeften van leerlingen. Hoe kun je lesgeven zonder lesboek, vanuit de belevingswereld van leerlingen die weinig thuis studeren? Tijdens de sessies worden inzichten en praktische handvatten geboden om deze uitdagingen aan te gaan. In 2025 worden de andere workshops binnen deze reeks gehouden.

2.4.4 Samenwerkingen

In 2024 heeft Oyfo Kunstenschool actief de samenwerking gezocht met diverse organisaties en bedrijven, waaronder TJSO, muziekverenigingen, de WAK, het Onbeperkt Ensemble, Wijkkracht en de bedrijven op het Hazemeijer-terrein.

Op 15 maart 2024 vond in de Kirstalkerk het concert 'Vioolmuziek van alle tijden' van het TJSO plaats. Strijkersleerlingen van Oyfo hebben hun medewerking verleend aan dit concert. Daarnaast is met TJSO onderzocht of zij hun repetities bij Oyfo Kunstenschool konden houden. Helaas bleek Oyfo Kunstenschool nog niet de benodigde opslagruimte voor hun instrumenten te kunnen bieden om in 2024 de repetities bij Oyfo te kunnen houden. Toch is de intentie om samen te werken blijven bestaan en kijken we wat in 2025 mogelijk is.

In het kader van de Week van de Amateurkunst (WAK) speelt Oyfo Kunstenschool een actieve rol in de voorbereidingen. Door samen te werken met andere betrokken organisaties wil Oyfo Kunstenschool bijdragen aan een toegankelijk en gevarieerd programma. Oyfo Kunstenschool streeft ernaar om voor iedereen toegankelijk te zijn, inclusief mensen met een beperking. Momenteel is er echter nog geen specifiek aanbod voor deze doelgroep. Daarom is contact gezocht met het Onbeperkt Ensemble, een succesvol initiatief uit Friesland. Samen met hen wordt in 2025 onderzocht of een soortgelijke groep binnen Oyfo Kunstenschool kan worden

opgezet. In overleg met muziekvereniging Armonia, die eveneens bezig is met deze doelgroep, is besloten om hen hierbij de lead te laten nemen. Oyfo Kunstenschool biedt daarbij alle kennis en ondersteuning die nodig is.

In navolging op het Maestro-project, waarbij 60 Hengelose kinderen in het seizoen 2023-2024 een jaar lang gratis muzikles hebben gekregen, hebben we in 2024 de overige geïnteresseerde kinderen een aangepast programma kunnen aanbieden. Dit in samenwerking met Armonia.

De manager van de Kunstenschool is onderdeel van het bestuur van het Jeugdfonds Sport & Cultuur. In cursusjaar 2023/2024 geeft Oyfo Kunstenschool 27 leerlingen/cursisten les via dit fonds.

Met Wijkkracht is Oyfo Kunstenschool in gesprek over hoe kunst kan worden ingezet als middel om maatschappelijke vraagstukken aan te pakken. Het doel is om kunst een rol te laten spelen in het versterken van het sociale en maatschappelijke netwerk. In 2025 zullen hier concrete stappen in worden gezet.

2.4.5 Ontwikkeling en uitbreiding aanbod

Afdeling Klantencontact houdt een overzicht bij waarin we interesses bijhouden voor cursussen die nog niet gegeven worden. Onder andere op basis hiervan maken we keuzes voor nieuwe korte cursussen en workshops. Uit sommige cursussen is een jaarcursus ontstaan, bijvoorbeeld uit Fotografie. Daarnaast is er een wachtlijst voor cursussen die vol zitten. Bij voldoende aanmeldingen is er gekeken of er een extra les kon worden gestart. In 2024 zijn er hierdoor meerdere extra lessen gestart, zoals Peuterdans, Glasvorming en Klassiek Schilderen. Theatersport is zowel in het voorjaar als najaar erg succesvol geweest als korte cursus.



2.4.6 Oyfo Kunstenschool in cijfers

Ondanks de daling in het aantal proefflessen is het totaal aantal inschrijvingen gestegen. Een positieve ontwikkeling. Er is zowel een groei te zien bij de vaste cursussen als bij de korte cursussen. Bij de muzieklessen wordt er sinds de tweede helft van 2024 gestimuleerd meer in groepsverband les te volgen, in ieder geval de eerste drie jaar. Dat is terug te zien in de cijfers.

Cijfers inschrijvingen

Inschrijvingen cursusjaar	2023-2024	2022-2023
Muziek		
Individueel wekelijks	572	569
Wekelijks 2 personen	37	35
1 keer in de 14 dagen	130	109
5 minuten extra wekelijks	8	6
5 minuten extra 2 wekelijks	4	4
Groepen	279	175
<i>Totaal muziek</i>	<i>1030</i>	<i>898</i>
Beeldende kunst	237	233
Dans	217	231
Theater	16	18
10-lessen kaarten	4	7
Totaal inschrijvingen	1504	1387

Cijfers korte cursussen

	2023-2024	2022-2023
Aanmeldingen korte cursus	164	116

Cijfers proeflessen

Aantal proeflessen		2023-2024	2022-2023
Muziek			
	Individueel	240	252
	Groepsles	21	15
	Muziekwerkplaats	0	0
	<i>Totaal muziek</i>	<i>261</i>	<i>267</i>
Dans		85	99
Theater		7	26
Beeldende kunst		106	178
Totaal proeflessen		459	570



3. Projecten



3.1 Cultuureducatie met Kwaliteit

Als penvoerder voor CultuurwijsHengelo (CwH) coördineert Oyfo in afstemming met de commissie Kunsteducatie het landelijke programma voor Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) in Hengelo. Binnen CwH werken scholen, het culturele veld en de gemeente samen aan goed cultuuronderwijs, aangestuurd door de stedelijke commissie Kunsteducatie. In het aanbod van de programmering is naast Oyfo het volledige Hengelose culturele veld vertegenwoordigd en eventuele andere aanbieders waar scholen dat passend vinden. Voor de invulling wordt intensief in co-creatie samengewerkt met de Interne Cultuur-coördinatoren (ICC'ers) van de scholen, wat zorgt voor goede borging, een hoog draagvlak en het gevoel van eigenaarschap bij scholen. Oyfo speelt als penvoerder én als aanbieder een belangrijke rol in het hart van cultuur en onderwijs.

3.1.1 Aanbod: Basisprogramma en Verdiepingsprogramma

Basisprogramma

Het basisprogramma van CwH heeft twee stromen: een meer aanbodgerichte stroom (Kunst op School) en een meer vraaggerichte stroom (ICC-Wijkprojecten). Daarnaast kunnen scholen een Verdiepingsprogramma samenstellen en uitvoeren. Het Hengelose programma is uniek in Nederland en dankzij het hechte netwerk kwalitatief sterk. Wederom nam 100% van de Hengelose (niet commerciële) peuterspeelscholen, scholen voor primair, speciaal én voortgezet speciaal onderwijs deel aan het volledige Basisprogramma in het schooljaar 2023/2024.

Kunst op School

Het programma Kunst op School (KoS) is gebaseerd op een verticale leerlijn. Hierdoor komen alle leerlingen in hun hele basisschoolperiode twee keer met elke cultuurdiscipline in aanraking. In het schooljaar 2023/2024 is het de commissie Kunsteducatie wederom gelukt een volwaardig Kunst op Schoolprogramma samen te stellen én alle groepen in te plannen voor een cultuurontmoeting (een activiteit) van hun keuze. De activiteiten vanuit KoS werden gewaardeerd met een gemiddelde van 8,1.

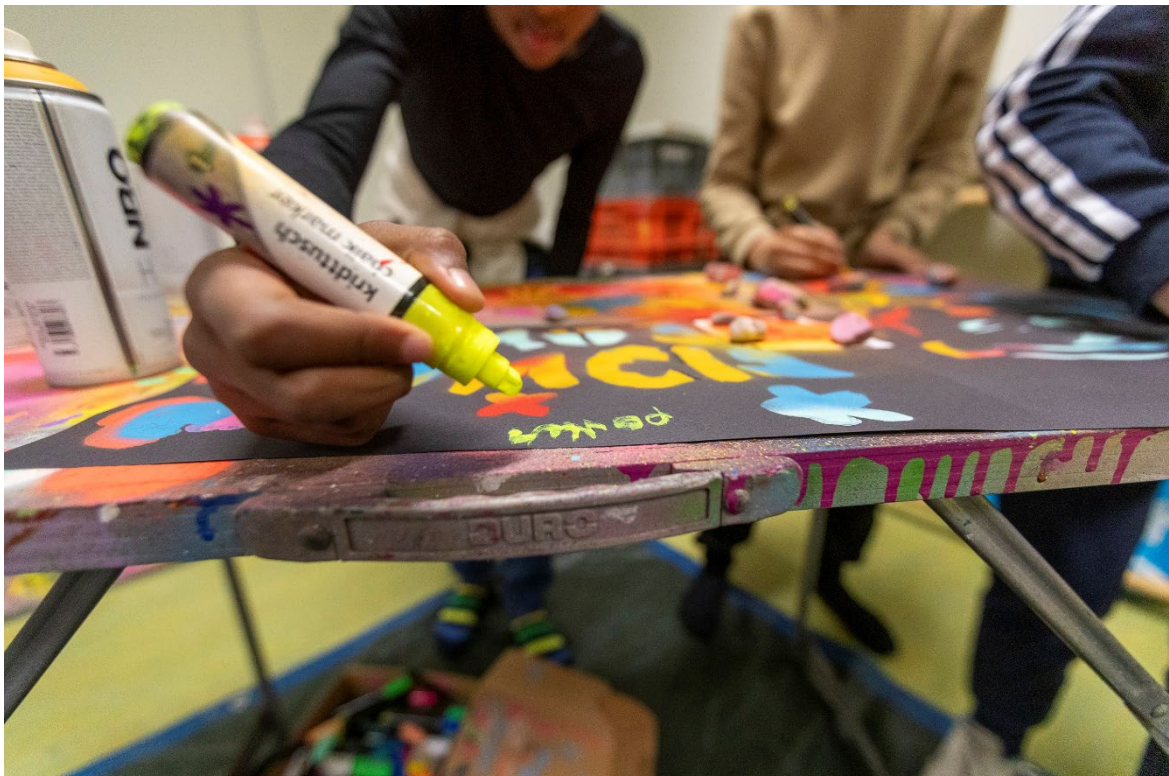
Binnen het KoS-programma is er sinds twee jaar aanbod voor peutergroepen. Vanaf seizoen 2023/2024 is dit aanbod een vast onderdeel van het programma Kunst op School geworden. Het aanbod wordt verzorgd door Oyfo omdat de workshopdocenten van Oyfo getraind zijn in het werken met jonge kinderen. Bovendien heeft Oyfo alle kunstdisciplines in huis, waarmee een breed aanbod mogelijk is. De waardering van dit aanbod komt op een gemiddelde van 7,9.

In dit seizoen is dat wat voorheen maatwerk was, voor met name het (voortgezet) speciaal onderwijs, opgenomen als een vast onderdeel van het KoS programma. Een onderdeel dat, na nauwkeurig overleg met elke school, goed aansluit bij het eigen schoolcurriculum en de specifieke doelgroep(en) van elke school. De waardering van het (V)SO aanbod, wederom voornamelijk aangeboden door Oyfo, bedraagt een gemiddelde van 7,9.

ICC-Wijkprojecten

In de ICC-Wijkprojecten werken scholen zelf thema's en subthema's uit die per bouw verbonden worden met horizontale leerlijnen. Voor deze projecten werken de Hengelose scholen in vijf wijken samen: Noord, Oost, Zuid, Midden en sinds 2023 wijk VSO. In de laatste groep werken de scholen voor voortgezet speciaal onderwijs samen aan een project. De activiteiten van dit seizoen werden, in vergelijking met eerdere seizoenen, voor een groter deel aangeboden door nieuwe aanbieders. Hierdoor kunnen wijken kiezen uit een breder palet van aanbieders en ervaart Oyfo minder piekbelasting in deze periode, waardoor ze ook beschikbaar blijft voor andere scholen. De ICC-Wijkprojecten werden door 100% (!) van de schoolgroepen gewaardeerd met een gemiddelde van 7,9.

Veel cultuurprojecten vragen, met name voor het (voortgezet) speciaal onderwijs steeds meer om 'maatwerk'. Daarom is voor de ICC-Wijkprojecten opnieuw samengewerkt in een aparte wijk voor de VSO-scholen.



Verdiepingsprogramma

In het verdiepingsprogramma kunnen scholen eigen accenten leggen om cultuureducatie te verdiepen en te versterken. Het heeft een sterk maatwerkkarakter, waarin de scholen stappen zetten in het laten coachen van leraren, visieontwikkeling en de ontwikkeling van groepsleerkrachten op een bepaalde discipline. Bijna de helft van de scholen is actief (geweest) in een traject en regelmatig wordt er een nieuw traject gestart, ook met scholen die dat voor het eerst doen. In 2024 zijn er op de volgende scholen verdiepingstrajecten gestart of in uitvoering: IKC Titus Brandsma, SBO De Batavier, De Wilbertschool, IKC De Akker, daltonschool De Rank, IKC Sint Jan, IKC Aventurijn, de Hunenborg, ExpeditieWijz en de Esreinschool. Daarnaast is het contact met Kinderdagcentrum Toermalijn (Aveleijn) voortgezet waarbij de nadruk in 2024 vooral op een adviserende rol is komen te liggen.

3.1.2 Bijscholing

Een vast onderdeel van het programma van CwH is de permanente bijscholing/deskundigheidsbevordering van o.a. ICC'ers en workshopdocenten, veelal afgestemd met en uitgevoerd door kennispartner pabo Saxion. In samenwerking met Cultuureducatie Enschede (CEE, die uitvoering geeft aan het Enschedese CmK-programma) heeft CwH in 2024 wederom studenten van de PABO-opleiding kennis laten maken met het Cultuureducatie met Kwaliteit en de twee intermediaire organisaties.

In maart 2024 organiseerde CultuurAcademie Twente i.s.m. CwH voor aanbieders de training 'Prikkelvriendelijke Cultuureducatie'. Deze training werd verzorgd door Stichting Onbeperkt Genieten. In mei 2024 was er een informatiebijeenkomst voor leerkrachten over Creëer en Leer, een vernieuwende methode voor de creatieve vakgebieden. In juni 2024 vond onder leiding van Saxion de bijeenkomst Beeldend Spreken plaats voor workshopdocenten. In 2024 maakten ICC-ers middels een plusaanbod kennis met kunst en cultuuraanbod uit verschillende disciplines, zoals film, theater, muziek en beeldende kunst.



3.1.3 Monitoring en evaluatie

Het traject rondom monitoring en evaluatie (moneva) van CultuurwijsHengelo omvat vier onderdelen:

1. Een moneva-traject gericht op het proces. Onderzoeker en adviseur José Gieskes heeft als onafhankelijke partner het verplichte moneva-traject voor CwH opgepakt. Ze voerde deskresearch uit, woonde bijeenkomsten bij en voerde evaluatiegesprekken met kerngroepleden, wijkvoorzitters en educatief medewerkers van culturele instellingen.
2. De evaluatie van projecten door groepsleerkrachten en workshopdocenten is iets dat CwH jaarlijks zelf oppakt. Uit het evaluatieverslag het volgende:

	Enthousiast	Positief	Matig	Negatief	Storend
KoS:	59% (42)	34% (47)	6% (9)	1% (1)	0% (0)
ICC-Wijkprojecten	43% (64)	47% (31)	10% (6)	0% (0)	0% (0)

3. De inzet van 'Evi 2.0' (een digitale vragenlijst) op schoolniveau. In 2024 hebben drie nieuwe scholen, St. Jan, Titus Brandsma en ExpeditieWijz, een Evi ingevuld en van CwH ondersteuning in visieontwikkeling op kunst & cultuuronderwijs ontvangen.
4. Een evaluatie van de beleving door leerlingen. In 2024 heeft José i.s.m. de commissie Kunsteducatie het leerlingenonderzoek opnieuw opgepakt. Het doel van deze unieke aanpak is om te 'meten' of de leerlingen effect merken daar waar het gaat om het verbinden van vakken en meer samenhang creëren binnen het ICC-Wijkproject. Leerlingen worden door pabo en ROC- studenten in een speciaal traject bevraagd op hun beleving van cultuureducatie. Het traject wordt middels een 'ontwerpatelier' met en door de studenten, schoolopleiders, leraren en CwH vormgegeven. De uitkomsten uit de interviews en groepsgesprekken met de leerlingen worden geanalyseerd, waardoor kan worden gekeken wat voor leerlingen wel en niet werkt.

3.1.4 Ontwikkelingen

Een goede zichtbaarheid van CultuurwijsHengelo dient haar doelen en middelen. Door de complexiteit van partners en rollen wordt het pakket door verschillende doelgroepen vaak niet als geheel ervaren en gezien. Daarom heeft CwH zich als doel gesteld om de zichtbaarheid van cultuureducatie in Hengelo te vergroten. In 2024 is daarom de samenvoeging van de websites van CwH en JeugdpleinHengelo (het plannings-platform) gerealiseerd en is er een nieuwe huisstijl ontwikkeld.

In 2024 is een begin gemaakt met Muziek VoS (Vereniging op School): een muziekeducatieprogramma i.s.m. Hengelose muziekverenigingen. Dit op basis van de wens van zowel de muziekverenigingen die meer kinderen willen bereiken, als het onderwijs dat meer muziek in hun onderwijsprogramma op zou willen nemen.

In 2024 is de verenigingen een inspiratiesessie aangeboden door een PABO-student en een ArteZ-student opleiding Docent Muziek. Vervolgens hebben de verenigingen aanbod aangeleverd dat in 2025 op geïnteresseerde scholen uitgevoerd zal worden.

Er is toegewerkt naar een breed cultuureducatieakkoord voor alle deelnemende partijen binnen het culturele CwH veld vanuit de volgende ambitie: “De samenwerkingspartners binnen CultuurwijsHengelo dragen zoveel mogelijk bij aan de creatieve en culturele ontwikkeling van alle kinderen in Hengelo op een zodanige wijze dat dit structureel binnenschools en voorschools ingebed en gecontinueerd wordt.” In 2025 zal het akkoord feestelijk worden bekrachtigd.

De rol van Oyfo in het netwerk werd duidelijker; naast penvoerder voor CmK is zij ook de grootste aanbieder van cultuureducatie in Hengelo. Deze twee rollen (en bijbehorende werkzaamheden) zijn zowel intern als naar buiten toe duidelijk van elkaar gescheiden. Hoewel de samenwerking van CwH met alle scholen goed loopt, kunnen de binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten nog beter op elkaar worden afgestemd.

In 2024 is de aanvraag voor Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK4) voor de periode 2025-2028 succesvol bij het Fonds voor Cultuurparticipatie ingediend en gehonoreerd.

3.1.5 Samenwerkingspartners

Voor het CmK-programma worden vier geldstromen ingezet: het onderwijs (dat bijdraagt uit het eigen budget voor cultuureducatie), de gemeente Hengelo, de provincie Overijssel en het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie. Met alle partijen wordt overlegd en afgestemd. Als penvoerder heeft Oyfo met andere CmK-penvoerders van Overijssel regelmatig contact. Zo hebben CwH en de vier andere Overijsselse CmK-penvoerders het traject Invent2gether uitgevoerd voor het (voortgezet) speciaal onderwijs. Hiermee zijn trainingen gegeven en is budget beschikbaar gesteld voor aanbieders en scholen om in co-creatie cultuur-educatieve activiteiten te ontwikkelen en uit te voeren. In Hengelo zijn drie projecten gerealiseerd, tot grote tevredenheid van de deelnemende scholen en de aanbieders.

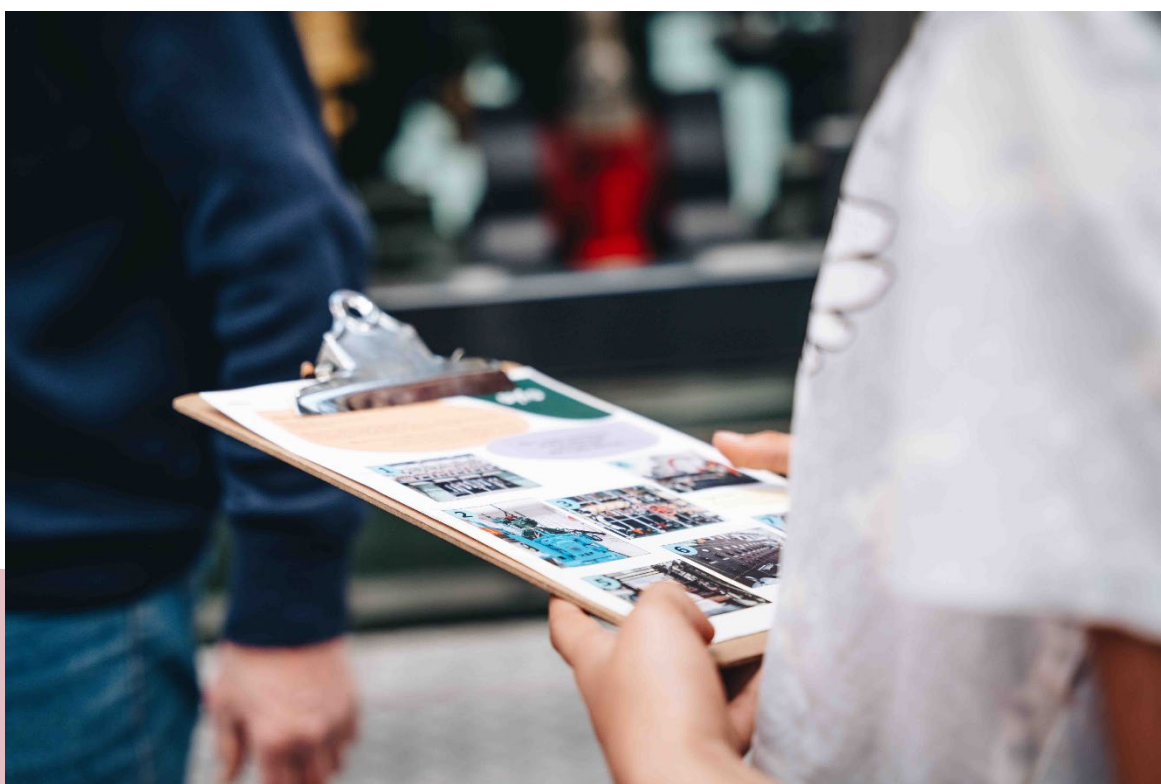
Voor de inhoudelijke uitvoering van CultuurwijsHengelo is Hogeschool Saxion APO (Academie Pedagogiek & Onderwijs) de vaste kennispartner, die als onderwijsspecialist de taal van de school spreekt en studenten kan inzetten voor verdere verfijning van het programma. In 2024 zijn er gesprekken gevoerd om te komen tot meer regionale samenwerking in Twente tussen CmK penvoerders Oyfo in Hengelo, Concordia in Enschede (CEE), en de kleine(re) omliggende gemeenten.

De samenwerking met Cultuureducatie Enschede is verder versterkt door het delen van kennis en het gezamenlijk aanbieden van de ICC-cursus. Daarnaast is het initiatief genomen om een bijeenkomst te organiseren voor het volledige onderwijs- en culturele veld van Hengelo en Enschede, die gepland staat voor uitvoering in 2025.

3.1.6 CmK in cijfers

- 100% van de PO- en (V)SO-scholen werden in 2024 bediend.
- In schooljaar 2023/2024 namen 22 PO-scholen (28 locaties) en 6 (V)SO-scholen deel aan het programma.

- In totaal hebben 7022 leerlingen deelgenomen aan twee cultuurontmoetingen (één vanuit KoS en één deel aan KoS en/of ICC, een ander deel van deze leerlingen aan Maatwerkprojecten).
- Voor alle scholen zijn in schooljaar 2023/2024 58 projecten aangeboden:
 - 35 vanuit KoS (incl. peuter- en maatwerk aanbod (V)SO) waarvan 21 van Oyfo;
 - 20 vanuit de ICC-Wijkprojecten waarvan 9 van Oyfo;
 - Voor basisschool de Horizon, de school voor nieuwkomers, zijn 2 projecten op maat ontwikkeld door Oyfo.
 - Voor SO 't Iemenschoe is 1 project op maat ontwikkeld door Oyfo.
- In het Verdiepingsprogramma 2024 zijn gestart of liepen trajecten door op 10 scholen in totaal.



3.2 Studio15 Talenthouse

Jongeren hebben tijdens Covid-19 veel moeten missen, ook op cultureel vlak. Feit is dat deelname aan culturele activiteiten bijdraagt aan de veerkracht en persoonlijke ontwikkeling van jongeren. Aan het eind van 2022 is er extra geld beschikbaar gesteld om juist deze problematiek aan te pakken. Daarmee is Studio15 Hengelo opgestart en heeft het zijn deuren in 2023 geopend. Ook voor 2024 is er extra geld beschikbaar gesteld. Dat heeft mogelijk gemaakt dat ook in 2024 de activiteiten van Studio15 Hengelo gecontinueerd konden worden. Studio15 is een talenthouse voor jongeren waarbij welzijnswerk en cultuur hand in hand gaan. Oyfo treedt daarin op als penvoerder en werkt in de stad samen met Metropool en Wijkkracht Hengelo.

3.2.1 Het Concept

Studio15 is een bewezen succesvol recept dat al in Almelo, Enschede en Oldenzaal is opgestart. In die plaatsen is Kaliber Kunstenschool de projecteigenaar. Wij zijn heel blij dat we van de deskundigheid en ervaring van Kaliber en de daarbij betrokken welzijnsorganisaties gebruik kunnen maken om Studio15 Hengelo in 2023 een vliegende start te geven. Ook in 2024 hebben wij van deze kennis en ervaring gebruik kunnen maken. Studio15 Hengelo wil als talenthouse een plek worden waar jongeren zich thuis voelen. Deelname is gratis en het is drie dagen in de week geopend van 15.00 tot 22.00 uur, zodat jongeren zo flexibel mogelijk deel kunnen nemen. Jongeren kunnen zelf bepalen met wie, wanneer en hoe vaak ze willen deelnemen. Het programma van Studio15 komt tot stand vanuit de vraag van jongeren zelf. Creatieve coaches zijn er voor de jongeren, trainen met ze en helpen stappen te zetten om dromen waar te maken. Er worden laagdrempelige workshops gegeven vanuit de behoefte van de jongeren. Daarnaast zijn er verdiepende masterclasses die aansluiten bij deze workshops en de creatieve coaching. Jongeren kunnen tijdens de openingstijden gratis gebruik maken van oefenruimtes. Verder biedt Studio 15 een podium waar jongeren tijdens verschillende evenementen hun talent kunnen laten zien.

Organisatie

De dagelijkse leiding van Studio15 ligt in handen van de projectleider. Hij stuurt vijf creatieve coaches aan en samen zorgen zij voor de begeleiding van de jongeren en de organisatie van diverse activiteiten. Het afgelopen jaar zijn er enkele wisselingen geweest, maar er staat nu een team dat goed aansluit bij de behoefte van Studio15 en van de deelnemers.

Locatie

In 2023 heeft Studio15 zijn intrek genomen in het Hazemeijer Hengelo met een tijdelijk huurcontract. In het voorjaar van 2024 werd bekend dat het huurcontract niet verlengd zou worden door de verhuurder. Dat betekende dat Studio15 met ingang van december een nieuwe

locatie moest vinden. Die is gevonden in de KMS locatie tegenover het skatepark, het station en Metropool. In november zijn de voorbereidende werkzaamheden voor der verhuizing gestart en in de laatste week is er met hulp van de partners verhuisd. December heeft Studio15 gebruikt om de locatie in te richten en samen met deelnemers er een eigen plek van te maken.

3.2.2 Programma

Elke dinsdag, woensdag en donderdag van 15.00 uur tot 22.00 uur kunnen jongeren hier terecht om hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen onder begeleiding van creatieve coaches in meerdere disciplines zoals bandcoaching/drum, DJ-ing, producing, zang, songwriting en dans.

	Aantal
Totaal aantal bezoeken	828
Unieke bezoekers	380

Workshops & masterclasses

Naast de inlooptmogelijkheid worden er door Studio15 gedurende het hele jaar diverse laagdrempelige workshops en verdiepende masterclasses georganiseerd. Deze sluiten aan bij de creatieve coaching tijdens de inlooptmomenten.

Workshops dans:

- Workshops: *How to freestyle*, *How to break*

Workshops Art Lab:

- Visuele identiteit
- 4 stijlen 1 canvas
- Tekenen Basics
- Illustratie: Pop-Art
- Workshop Tekenen Jam! (Samen groot canvas)
- Pimp yours
- Basics: Grafitti
- DIY punkposters
- Foto Booth

Workshops Muziek:

- Songwriting
- Demo's maken
- Stage Performance
- Basics: Muziek Theorie
- Gitaar sound!

Workshops Producing:

- Ableton Live | door Jason
- *How To: Trap* | door Jason
- *How To: Tech House* | door Jason

Masterclasses

- Sampling & Beats | Terilekst
- How To Logo | Bob Wolters (Melrose Studio)
- Skateboard Video's | Sami El Hassani + Miniramp Madness en Live Act op OOGST
- Q&A | Fresku

Events

Studio15 heeft in 2024 op eigen locatie een aantal events georganiseerd. Daarnaast is Studio15 aanwezig geweest bij verschillende events in Hengelo met diverse activiteiten.

Interne events:

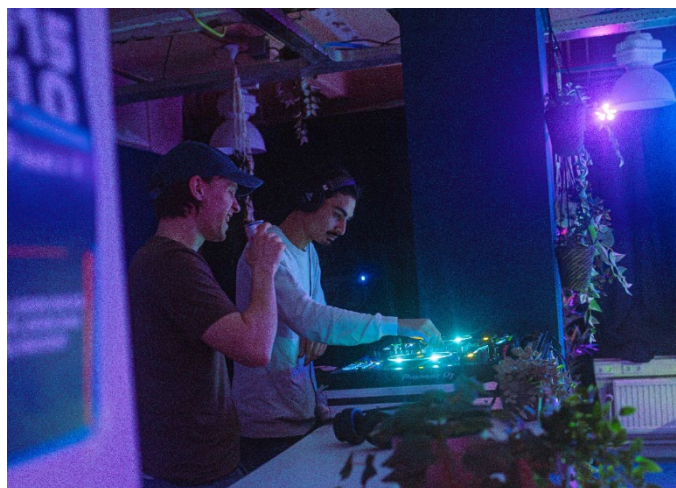
- De Cypher | door coach Noëmar
- Open Decks Night | DJ community
- DJ contest
- Nieuwe Notie Schrijfsessie
- Summersquare Kick Off event
- De Schrijfsessie | door Rapcoach Noëmar a.k.a. Astronautje
- Beat Challenge

Extern:

- OOGST: bandcoaching acts optreden
- BAM Festival: graffiti totebags workshop- twee bands hebben opgetreden - dans workshop
- Heng Loose Festival
- Summersquare Festival: Een jongere heeft meegelopen met licht/geluid techniek Metropool tijdens het event - Een jongere is assistent stagemanager geweest samen met Metropool - graffiti totebag workshop - DJ Open Decks - Dans workshop
- TROPICAL NIGHT HENGLO
- Introdans kick-off Schouwburg Hengelo
- Nacht van Hengelo | Talentstage
- Hart van Zuid Festival: dansworkshop - DJ Open Decks - graffiti totebags workshop
- Kinderboek Festival Hengelo: graffiti totebags workshop

Totale aanbod

Workshops (deels terugkerend)	36
Masterclasses	4
Events (intern en extern)	23



3.2.3 Monitoring en impact

Het monitoren van onze deelnemers zorgt voor inzicht in de impact die Studio15 maakt in Gemeente Hengelo. Daarnaast is het voor het welzijn van de jongere van belang dat signalen vroegtijdig worden opgepakt en de lijnen kort zijn, zo kan er sneller en effectiever aan het welzijn en de veerkracht van de jongeren gewerkt worden. Iedere deelnemer die binnenkomt bij Studio15 Hengelo dient zich via een QR code te registreren en geeft daarbij aan van welk aanbod zij gebruik willen maken; Muziek studio, DJ'ing, Art Lab, Overig. Via deze registraties monitoren we alle unieke deelnemers én de hoeveelheden die overall binnenkomen.

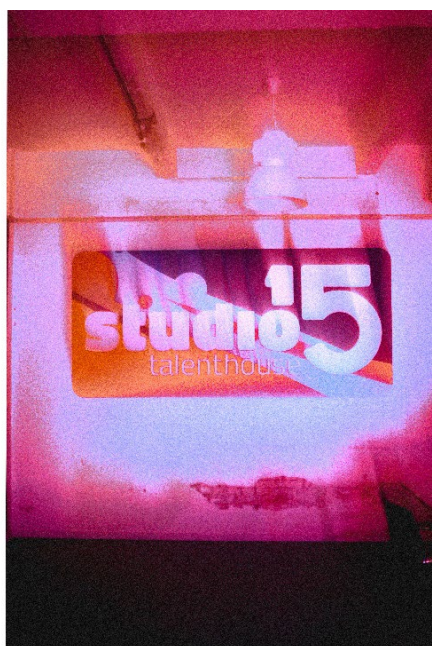
3.2.4 Samenwerking

Om meer jongeren in Hengelo te bereiken met cultuur, is Studio15 verschillende samenwerkingen aangegaan met de volgende activiteiten:

- Centraal Opvang Asielzoekers | Hengelo: Dansworkshop in het AZC.
- DO IT! Project | samenwerking met Metropool: Verschillende muziek workshops voor middelbare scholieren bij ons op locatie.
- Twickel Delden: Dansworkshop.
- Skillz Jongerenwerk | Open dag: DJ workshop en Art workshop.

Bijdrage Fuldauer Fonds en Rabo JongerenPot

Om op de nieuwe locatie van Studio15 een toekomstbestendige inrichting, en activiteiten te realiseren is eind 2024 een projectaanvraag gedaan bij het Fuldauer Fonds en de Rabo JongerenPot voor Twente & de Achterhoek; beide met een (begin 2025 gecommuniceerde) positieve uitkomst.



3.3 Textile Wearables Lab

Textile Wearables Lab (TWL) is een creatieve broedplaats die is ontwikkeld om verschillende partijen die in de regio Twente werken aan textielinnovaties bij elkaar te brengen. De titel verwijst naar de toepassing van innovaties op textiel die vooral gedragen wordt; op kleding dus.

Vanuit de broedplaats werd in 2024 hard gewerkt aan een reeks inspirerende projecten en uitwisselingen. Hierbij worden niet alleen de projectpartners, maar juist ook hun medewerkers, vrijwilligers en bezoekers betrokken. Zo namen enkele Oyfo vrijwilligers deel aan een rondleiding door de textielwerkplaats van Saxion, en dachten anderen mee over de installatie van een 18e eeuws weefgetouw in het Palthe Huis in Oldenzaal. Het project culmineert in 2025 in een interactieve presentatie in de atelierzone van het Techniekmuseum.

Oyfo Techniekmuseum is in dit project niet alleen faciliterend maar neemt vanuit het museum ook actief deel aan de werkgroep en georganiseerde activiteiten. De overige partners zijn: Universiteit Twente met het DesignLab; Saxion Hogeschool met studenten en docenten van de richting Fashion & Textile Technologies en Innovative Textile Development, FabLab en onderzoekers van Sustainable & Functional Textiles; Stichting Cultuur in Twente (stichting van acht musea in Twente, o.a. initiator en organisator van Textiel Festival Twente), vertegenwoordigd door Daniella van der Stelt van Stichting Oldenzaalse Musea; en diverse creatieve makers uit de regio via het netwerk van de hoofdparters.

Toekomst

In 2024 is geïnventariseerd welke extra subsidiebehoefte er is ontstaan voor de realisatie van projectinitiatieven die voortkomen uit TWL. Oyfo neemt hierbij als penvoerder van TWL een actieve rol in.

4. Organisatie



4.1 Bedrijfsvoering

Oyfo heeft in 2024 verder gebouwd aan haar bedrijfsvoering en het verder stabiliseren en professionaliseren van de organisatie.

4.1.1 Organisatie

In 2024 is er stevig ingezet in het verbeteren van processen, overlegstructuren en de communicatie. Zo zijn de maandelijkse bijeenkomsten qua vorm en inhoud aangepast voor meer betrokkenheid en duidelijkere communicatie. Diverse overlegstructuren zijn opgetuigd om efficiënter met elkaar te kunnen werken. Het MT is gaan werken met de Balanced Score Card om de doelstellingen van Oyfo beter te kunnen monitoren en daarop te sturen.

MJOP

Om beter inzicht te krijgen en te kunnen sturen op onderhoud en de daarbij behorende onderhoudskosten is door Oyfo in de loop van 2024 een Meerjarenonderhoudsplan opgesteld. Voor uitgaven voor onderhoud uit deze MJOP wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De MJOP is tevens naar de gemeente gestuurd.

Verbetering ICT

Voor de bedrijfsvoering van Oyfo werd gestart met de verbetering van de ICT omgeving en het digitale landschap van Oyfo, met een doorlopend proces in 2025. Deze verbeterde omgeving moet voor meer efficiëntie en effectiviteit zorgen. Voor het traject digitale transformatie werd een bijdrage vastgesteld door Werktuig PPO Digitale Transformatie.

RI&E, BHV en preventie

Om een veilige (werk)omgeving te creëren voor medewerkers, vrijwilligers, leerlingen en onze bezoekers is er in 2024 ingezet op RI&E, BHV en preventie. In april 2024 heeft er een ontruimingsoefening plaatsgevonden. Daarnaast is er een kernteam samengesteld die zich bezighoudt met het plan van aanpak rondom de RI&E en de daaruit vloeiende taken. Hier worden medewerkers en vrijwilligers bij betrokken.

4.1.2 Fondsenwerving

In 2024 is voor een breed spectrum aan projecten extra financiering aangevraagd. De subsidieaanvragen sluiten aan bij onze beleidsplannen en jaarplannen, bij inhoudelijke en organisatorische vernieuwing, innovatie en samenwerking. Met onze aanvragen en de daarbij behorende verantwoordingen bij diverse fondsen en subsidieverleners verstevigen wij de profilering van Oyfo en bouwen wij voort aan de relaties met onze subsidienten.

Om onze kennis en ons netwerk te verstevigen nemen we deel aan trainingen, spreekuren en webinars voor fondsenwervers en zijn we aanwezig bij thema- en netwerkbijeenkomsten.

In de landelijke intervisiegroep voor fondsenwervers, met ondersteuning door onze sectorvereniging VSC (Vereniging van Science Centers en Wetenschapsmusea) sparren we als fondsenwervers over relevante vraagstukken gericht op het delen van kennis en ervaringen.

In 2024 is toegewerkt naar het formuleren van een brede visie op fondsenwerving op alle onderdelen van de organisatie: bedrijfsvoering, het techniekmuseum en kunstpodium, en de kunstenschool. Speerpunt is daarbij ook om de financieringsmix voor Oyfo te verbreden en te verstevigen, en te kijken naar mogelijke nieuwe vormen van financiering. Om aan alle thema's verdere uitwerking te geven ligt er een plan voor het fondsenwervingsbeleid voor Oyfo om deze verder te professionaliseren en te komen tot een gezamenlijk gedragen en toekomstbestendige visie op fondsenwerving.

4.1.3 Gastvrijheid en Klantencontact

Een 'welkom' gevoel voor iedereen die bij Oyfo binnen stapt. Dat is een belangrijk onderdeel waar de afdeling Klantencontact zich voor inzet. Zij zijn het aanspreekpunt voor iedereen die Oyfo bezoekt. Van museumbezoekers, kunstenschoolcursisten, docenten en collega's. De medewerkers van Klantencontact worden hierbij ondersteund door een vaste poule vrijwilligers. Zowel de vrijwilligers als medewerkers hebben dit jaar o.a. een bezoek gebracht aan andere musea in de omgeving om daar met een open en kritische blik de klantbeleving zelf te ondervinden en hiervan aspecten mee te kunnen nemen in hun eigen werk.

4.1.4 De Oyfo Shop

In 2024 is verder onderzocht wat de wensen van onze bezoekers zijn voor de winkel. Daar is een nieuw plan uit voort gekomen, welke deels in 2024 is uitgerold. De verdere uitrol wordt in 2025 gedaan. De winkel ondergaat een transformatie van een algemene woon-/cadeaushop naar een echte Oyfo Shop, waar de vier Oyfo pijlers Dans-Muziek-Techniek-Kunst zichtbaar zijn. Producten van Twentse Makers blijven ook in het assortiment. Zo proberen we met de shop beter aan te sluiten bij het publiek van Oyfo.

Het nieuwe inkoopbeleid is om de verschillende labels van Oyfo in de shop samen te laten komen. Hierdoor zal er bij binnenkomst een beeld zijn dat aansluit bij de organisatie. De Oyfo Shop is hierdoor geen losstaand concept, maar een afspiegeling van Oyfo als geheel. Bezoekers, cursisten en medewerkers kunnen in de shop werk- en benodigdheden herkennen en kopen. Het doel is om mede hiermee meer samenhang en (klanten)binding te creëren.



Verkoop werk cursisten

Na het succes van de cursistenexpositie op het gemeentehuis in 2023 én omdat wij de creativiteit van de cursisten meer willen laten zien binnen Oyfo zijn wij in 2024 ook gestart met het verkopen van eigen werk van cursisten in de Oyfo Shop. Er was hier veel vraag naar vanuit de cursisten, maar ook van bezoekers. En we kunnen op deze manier ook aan bezoekers laten zien wat er allemaal te doen is bij Oyfo. We hebben ook gemerkt dat het tonen van de keramiekprojecten voor het raam van het keramieklokaal al veel leuke vragen oproept. Bezoekers komen vragen naar het werk, maar ook naar het cursusaanbod van Oyfo. Enerzijds willen we met de verkoop van cursistenwerk bezoekers van Oyfo enthousiasmeren en inspireren. Anderzijds willen we de cursisten op deze manier uitlichten en een podium bieden.

4.1.5 Zakelijke verhuur

Steeds meer externe bedrijven, groepen en instellingen komen met een arrangement op bezoek bij Oyfo. Op deze manier wordt er door een divers publiek kennis gemaakt met Oyfo en vormt het een steeds belangrijker wordend onderdeel van inkomsten. De bijeenkomsten variëren van bedrijfsvergaderingen tot culturele bijeenkomsten, teamuitjes en conferenties.

Hieronder staat een overzicht van de meest voorkomende verhuurbare ruimtes gedurende het afgelopen jaar. De ruimtes worden verhuurd in dagdelen van 4 uur.

- Theaterzaal & foyer; geschikt voor onder andere lezingen, bijeenkomsten, conferenties, vergaderingen, muziekoptredens, voorstellingen, recepties, diners. Capaciteit voor ca. 150 personen.
- Storklokaal 4 en Storklokaal 5; geschikt voor workshops, kleine vergaderingen capaciteit voor ca. 30 personen.
- Bibliotheek; geschikt voor kleine vergaderingen capaciteit ca. 15 personen.
- Hazemeijerzaal (voorheen TT-ruimte); geschikt voor vergaderingen, workshops. Capaciteit voor ca. 40 personen.
- Museum; op aanvraag beschikbaar.

In 2024 heeft Oyfo onder andere de volgende organisaties mogen ontvangen: Gemeente Hengelo, Provincie Overijssel, ROC van Twente, Saxion, muziekverenigingen & big bands. Daarnaast vonden er georganiseerde familiebezoeken i.c.m. rondleidingen plaats.

Naast de verhuur van ruimtes werkt Oyfo nauw samen met Lust om samen een totaalpakket aan te bieden aan de klant. Aanvragen komen zowel bij Lust als bij Oyfo binnen, per mail, telefonisch, vanuit hieruit gaan wij bekijken of er mogelijkheden zijn om samen een passend arrangement aan te bieden.

4.1.6 Partnerschap en co-creatie

DOCA-overleg

In 2021 zijn we gestart met het overleg directeuren culturele kernvoorzieningen. Dit DOCA-overleg heeft ook in 2024 plaatsgevonden. De directeuren zitten meerdere keren per jaar bij elkaar om te komen tot de intensivering van de samenwerking. Het Hart van Zuid festival is een samenwerking dat uit dit overleg voortkomt.

ExpeditieWijz

De samenwerking tussen Oyfo en ExpeditieWijz is in 2024 geïntensiveerd. Zowel ExpeditieWijz als Oyfo maken een groei door als het gaat om leerlingaantallen. Dat betekent meer en intensiever gebruik van de ruimtes bij Oyfo. Daarnaast worden docenten van Oyfo ingezet bij ExpeditieWijz.

Stichting Cultuur in Twente

Oyfo is sinds de oprichting onderdeel van Stichting Cultuur in Twente. In deze stichting kijken acht Twentse musea (Oyfo, De Museumfabriek, Museum Oldenzaal, Museum Bussemakerhuis, Rijssens Museum, Stedelijk museum, Zoutmuseum, Museum Natura Docet) waar zij elkaar kunnen versterken en kunnen samenwerken. De stichting komt ongeveer elke twee maanden bij elkaar voor overleg.

Verhaal van Twente

Samen met De Museumfabriek is Oyfo door de Provincie Overijssel voorgedragen om als Overijsselse musea een gezamenlijke BIS-aanvraag te doen; Het verhaal van Twente. Met het Verhaal van Twente werken wij toe aan het Twents cultureel ecosysteem, waarbij wij ons samen willen inzetten om de verhalen van niet alleen onze musea, maar ook vanuit de verschillende Twentse (culturele- en erfgoed) organisaties te ontsluiten. Hoewel ons voorstel in eerste instantie een negatief advies heeft gekregen van de Raad voor Cultuur, hebben wij in het najaar een verbeterd plan ingediend. Voor het einde van het jaar hebben wij gehoord dat hier door de Raad voor Cultuur positief op is gereageerd. De officiële beschikking van het ministerie van OCS kwam begin 2025.

Monofoon

Samen met Theater Sonnevand heeft Oyfo in 2023 een korte theatervoorstelling (6+) ontwikkeld: Monofoon. Monofoon is geïnspireerd op de telefooncentrale in het Techniekmuseum. In april 2024 heeft deze voorstelling zijn première gehad bij Oyfo. Tijdens de vakanties was de voorstelling bij Oyfo te zien. Daarnaast is er een educatief programma bij ontwikkeld voor scholen.



4.2 Personeel

In 2024 hebben we belangrijke stappen gezet in de verdere professionalisering en versterking van onze organisatie, met een focus op zowel interne processen als de werkomgeving van onze medewerkers.

4.2.1 Medewerkers

In 2024 hebben we nieuwe medewerkers in loondienst, vrijwilligers en zzp'ers mogen verwelkomen. In 2024 bestond ons team uit 57 medewerkers in loondienst, met een totale formatieomvang van 31,27 fte.

ZZP

De inzet van zelfstandigen is een belangrijk en integraal onderdeel van onze organisatie. Vooral binnen de Kunstenschool en Educatie werken veel zzp'ers, die hun expertise en talenten inzetten om ons aanbod verder te verrijken. In 2024 waren er 53 zzp'ers actief in verschillende hoedanigheden binnen Stichting Oyfo. Gezien de verwachte strengere handhaving op schijnzelfstandigheid in 2025, hebben we in 2024 een projectplan opgesteld om te voldoen aan de wet DBA en onze processen hierop aan te passen.

Vrijwilligers

Bij Oyfo draait veel om de inzet van vrijwilligers, die met hun enthousiasme en toewijding de organisatie mogelijk maken. In 2024 mochten we ons vrijwilligersteam uitbreiden met een aantal nieuwe gezichten. Maar liefst 120 actieve vrijwilligers zetten zich in voor diverse werkzaamheden, zoals de receptie, museum(onderhoud), kunstenschool, educatie en publieksbegeleiding. Hun inzet en betrokkenheid zijn onmisbaar en wij zijn hen enorm dankbaar voor hun waardevolle bijdrage aan onze organisatie.

Stages

In 2024 hebben we stagiaires gehad bij CultuurwijsHengelo, Educatie, de Kunstenschool en bij team Marketing & Communicatie.



Verzuim

In 2024 lag ons verzuimpercentage op 7,62%. Gedurende het jaar zijn er 27 verzuimmeldingen geregistreerd, waarvan 74% betrekking had op kort verzuim van minder dan acht dagen. Oyfo blijft zich inzetten om verzuim te beperken en onze medewerkers optimaal te ondersteunen in hun werk.

4.2.2 HR Beleid

We hebben een aantal belangrijke initiatieven op het gebied van HR Beleid afgerond en vernieuwd om ons bedrijf een nog inclusievere werkplek te maken.

On- en offboarding processen

We hebben de on- en offboarding processen verder uitgewerkt, waardoor we nu een gestructureerder en gestroomlijnder proces hebben voor het inwerken van nieuwe medewerkers en het afscheid nemen van vertrekkende collega's. Dit zorgt voor een soepelere overgang en versterkt onze medewerkerservaring vanaf de eerste dag tot het moment van vertrek.

Diversiteit en Inclusie

In lijn met onze waarden hebben we een werkgroep diversiteit en inclusie opgezet, die zich richt op het bevorderen van een diverse en inclusieve werkomgeving. Daarnaast hebben we zowel een werkvloerscan als een beleidsscan uitgevoerd om de huidige stand van zaken rondom diversiteit en inclusie in kaart te brengen en waar nodig verbeteringen door te voeren. We streven ernaar een werkomgeving te creëren die openstaat voor iedereen, ongeacht achtergrond, geslacht, leeftijd of etniciteit. Daarom hebben we onze vacatureteksten herzien, zodat ze duidelijk onze inzet voor diversiteit en inclusie weerspiegelen. Daarnaast is ook onze sollicitatieprocedure aangepast om een breder scala aan kandidaten aan te spreken. We hebben extra aandacht besteed aan het waarborgen van gelijke kansen door een objectief en transparant selectieproces te hanteren. Dit helpt ons om talent van diverse achtergronden te identificeren en een representatieve en inclusieve werkomgeving te bevorderen. We geloven dat deze stappen essentieel zijn om een organisatie te blijven waar iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt.

Personeelshandboek

In 2024 zijn we gestart met het volledig herzien van het personeelshandboek en deze uit te breiden. Naast een update voor medewerkers in loondienst, hebben we het handboek nu ook toegankelijk gemaakt voor onze vrijwilligers. Bij het herzien van het personeelshandboek zijn medewerkers en vrijwilligers betrokken. In de eerste helft van 2025 wordt het handboek vastgesteld en geïntroduceerd bij alle medewerkers en vrijwilligers.

Gesprekscyclus: Oyfo en Ik

De gesprekscyclus met medewerkers in loondienst is in 2024 vernieuwd. Het is de bedoeling dat onder de naam "Oyfo en Ik" we een nieuwe frisse aanpak hebben die meer ruimte biedt voor persoonlijke ontwikkeling en doelgerichte gesprekken. Dit stelt zowel medewerkers als leidinggevendenden in staat om doelstellingen beter af te stemmen en een effectievere samenwerking te realiseren. In 2025 wordt er met deze cyclus gestart.

4.3 Zichtbaarheid en herkenbaarheid

Zichtbaarheid en herkenbaarheid is belangrijk voor Oyfo. Per label wordt er gekeken op welke verschillende manieren wij naar buiten kunnen dragen wie Oyfo is. Dit doen we door middel van online- en offline campagnes en via evenementen en activiteiten. Deze organiseren we zowel intern als dat we volop aanwezig zijn bij externe evenementen.

Online campagnes, de inzet van offline middelen, sturen van nieuwsbrieven en mailingen, en samenwerking met partners. Alles wordt eraan gedaan om de uiteenlopende doelgroepen te bereiken en te kijken welke kansen er liggen binnen deze samenwerkingen.

Het team Marketing & Communicatie verzorgt en faciliteert daarnaast de interne communicatie met bijvoorbeeld de nieuwe interne nieuwsbrief en houdt zich bezig met de ontwikkeling van middelen in het Techniekmuseum voor bijvoorbeeld de routing.

4.3.1 Campagnes

Trijp en Felt Sense

Voor de tentoonstelling Trijp en Felt Sense is er een grote campagne opgezet, met de inzet van outdoor, posters, online en magazines. Daarnaast is er een actieve persbenadering opgezet wat geresulteerd heeft in publicaties in diverse regionale media en in landelijke media zoals meerdere artikelen in De Volkskrant en een publicatie op het online platform Mister Motly.

Monofoon

In 2024 stond het thema Verbondenheid centraal, waarbij de familievoorstelling Monofoon een belangrijke rol speelde. Hiervoor is op verschillende momenten in het jaar, waaronder met de lancering en in de herfstvakantie een on- en offline campagne ingezet.



4.3.2 Online zichtbaarheid

Ook in 2024 werkte Oyfo vanuit de verschillende labels, zowel op de socials als op de website. Er is verder gewerkt aan de vindbaarheid binnen Google, zowel van de Kunstenschool als van het Techniekmuseum. Daarnaast wordt er gericht nieuw en bestaand aanbod onder de aandacht gebracht. In 2024 worden volgers steeds meer gestimuleerd verder te klikken naar onze websites voor meer informatie, het kopen van tickets of het aanmelden voor een cursus of proefles. Ook LinkedIn wordt met grotere regelmaat ingezet. Eind 2024 had Oyfo 1.012 volgers t.o.v. de 681 volgers in 2023.

In de tweede helft van 2024 zijn we gestart met het anders kijken naar data en hoe we daarop kunnen sturen. Daarnaast werken we ernaar toe om ook te sturen op hoe betrokken onze volgers zijn bij de content die geplaatst wordt (engagement).

Statistieken Oyfo Techniekmuseum

We kozen voor kwaliteit boven kwantiteit en wisselen qua type content tussen foto's, carrousels en reels. Daarnaast laten we zien wat er 'echt' op dat moment in het museum gebeurt.

Wat/jaartal	Aantal volgers	Aantal unieke posts	Bereik	Klikken op link
Facebook				
2024	1.820	163	187.300	6.500
2023	1.654	188	-	-
Instagram				
2024	1.453	162*	41.500	1.300
2023	1.313	184	-	-

*Daarnaast zijn er 336 story's geplaatst.

Statistieken Oyfo Kunstenschool

Voor specifiek de Kunstenschool geldt dat docenten en cursisten worden gestimuleerd om Oyfo te vermelden in hun eigen posts. Indien relevant wordt dit gedeeld op de Oyfo-kanalen. Hierbij wordt altijd gekeken naar een gezonde balans tussen de disciplines en eigen/gedeelde content.

Wat/jaartal	Aantal volgers	Aantal unieke posts	Bereik	Klikken op link
Facebook				
2024	1.380	137	50.000	1.900
2023	1.966	114	-	-
Instagram				
2024	1.208	133*	8.700	87
2023	1.137	114	-	-

*Daarnaast zijn er 251 story's geplaatst

Statistieken Oyfo Kunstpodium

Vanwege de gewijzigde visie op het Kunstpodium is eind 2024 niet meer ingezet op de social mediakanalen van het Kunstpodium.

Wat/jaartal	Aantal volgers	Aantal unieke posts	Bereik	Klikken op link
Facebook				
2024	762	15	5.200	9
2023	714	26	-	-
Instagram				
2024	341	25*	1.600	2
2023	313	39	-	-

*Daarnaast zijn er 32 story's geplaatst.

Nieuw: interne nieuwsbrief

In het najaar is gestart met het versturen van interne nieuwsbrieven naar medewerkers, docenten, vrijwilligers en aan Oyfo verbonden zzp'ers. Naast het intranet merken we dat dit een goed middel is om meer verbondenheid met de organisatie te creëren.

Daarnaast worden ook de nieuwsbrieven naar bezoekers van het Techniekmuseum en specifiek Night at the Museum gestuurd en naar leerlingen en cursisten van de Kunstschool. Ook de educatie-nieuwsbrief is met enige regelmaat verstuurd naar de scholen in de regio. In totaal zijn er in 2024 34 nieuwsbrieven verstuurd exclusief persuitnodigingen en uitnodigingen voor onderzoeken.

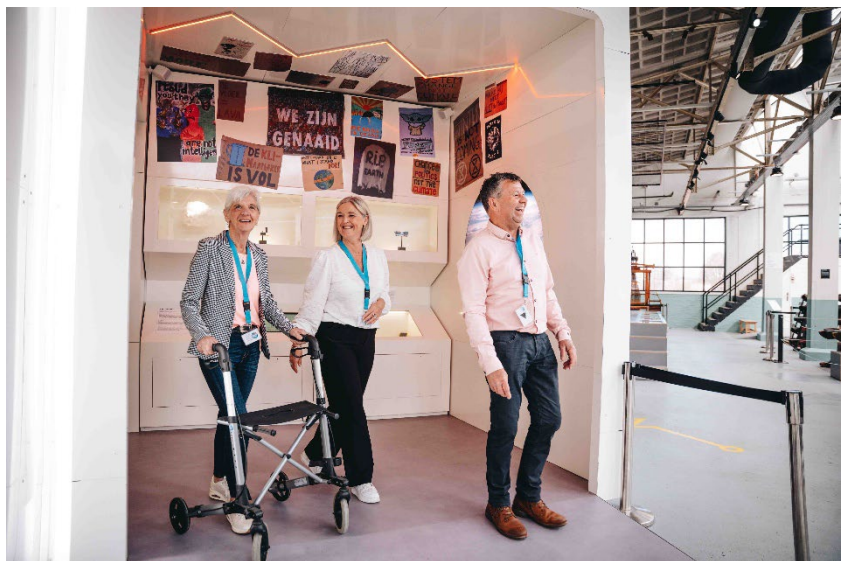
4.3.3 Inclusief en toegankelijk

Het streven is om relevant te zijn voor een zo breed mogelijk publiek en zo nieuwe doelgroepen aan te trekken die ons in grote getale weten te vinden. Daarnaast verdienen onze huidige bezoekers, leerlingen en cursisten aandacht. Zij zijn onze achterban en kunnen als ambassadeur voor Oyfo optreden. In 2024 is daar op verschillende manieren aandacht voor geweest.

Oyfo wil graag een diverse en inclusieve organisatie zijn, voor zowel medewerkers en vrijwilligers als voor cursisten en bezoekers. Daarom is er in 2024 werk gemaakt van het ontwikkelen van een plan voor een betere diversiteit en inclusie bij het denken over Publiek, Programma, Partners en Personeel. Deze werkgroep komt geregeld bijeen, heeft diverse scans uitgevoerd en deze omgezet in actiepunten die in 2025 verder worden opgevolgd.

Publieksonderzoek Techniekmuseum

In 2024 kregen we inzicht in de resultaten van ons publieksonderzoek met Europese benchmark. Dit gaf ons veel inzicht in het (culturele) gedrag van onze bezoekers en bleek bijvoorbeeld dat de meeste mensen minstens twee uur in ons museum doorbrengen, en dat 93% van de bezoekers zeer tevreden was met het aanbod en de aangeboden activiteiten.



Klanttevredenheidsonderzoek

Daarnaast is er een klanttevredenheidsonderzoek gehouden onder de cursisten om een breder beeld te krijgen hoe de klanten Oyfo Kunstenschool zien. De uitkomsten worden in het klankbordgroep besproken en vanuit daar terug in de organisatie gebracht. De belangrijkste resultaten daaruit zijn:

- Hoogtepunt voor ons is dat 97% van de respondenten heeft aangegeven dat ze tevreden zijn over de kwaliteit van de cursus en dat het contact met de docenten over het algemeen als zeer goed wordt ervaren.
- Trots zijn we op het feit dat 23% van de cursisten al langer dan 10 jaar les volgt bij Oyfo Kunstenschool.

Digi-toegankelijkheid

Niet alleen op de fysieke locaties spelen inclusiviteit en toegankelijkheid een belangrijke rol bij de keuzes die worden gemaakt. Ook hecht Oyfo waarde aan de digitale toegankelijkheid. Van het toepassen van begrijpelijke teksten tot zorgen dat de websites toegankelijk zijn voor een brede doelgroep. Eind 2024 is er daarom een onderzoek geweest naar de digi-toegankelijkheid van de websites. Hieruit zijn verbeterpunten gekomen, welke in 2025 verder worden onderzocht en worden doorgevoerd.

4.3.4 Bereikbaarheid van Oyfo

Als Oyfo willen we voor al onze doelgroepen zo bereikbaar mogelijk zijn. In 2024 werden we verrast met de komst van flexwoningen op het terrein waar Oyfo gevestigd is. De plek van de flexwoningen heeft invloed op de zichtbaarheid en bereikbaarheid van Oyfo. In 2024 is begonnen met het plaatsen van deze woningen. Tijdens deze werkzaamheden is er nauw overleg geweest tussen de Gemeente Hengelo, Welbions en Roelofs Haase, om de overlast te beperken.

4.3.5 Interne en externe evenementen

Bij het organiseren van evenementen en activiteiten is gekeken naar hoe het bijdraagt aan de zichtbaarheid van Oyfo (of één van de labels specifiek). In 2024 is de lijn van 2023 voortgezet t.a.v. het maken van bewuste keuzes waarom en waar we als organisatie, of met één van onze labels, zichtbaar willen zijn.

We zijn daarbij de weg in geslagen om waar mogelijk een kruisbestuiving te maken tussen de Kunstenschool en het Techniekmuseum. De cursistenexpositie voor onze beeldende kunstcursisten vond daarom eind 2024 weer plaats binnen de deuren van Oyfo, namelijk in het Kunstpodium. Ook is bekeken hoe de Kunstenschool tenteinde van vakanties zichtbaar kan zijn in het museum, om op die manier een nieuw publiek in aanraking te brengen met het aanbod.

Interne events in 2024

8 – 26 januari - Cursistenexpositie 2023

Van 8 december 2023 t/m 25 januari 2024 was de jaarlijkse Cursistenexpositie van Oyfo Kunstenschool te zien in het gemeentehuis van Hengelo. De expositie toonde werken die cursisten het afgelopen jaar, onder begeleiding van onze docenten, hebben gemaakt.

15 februari - Opening Trijp

Ter gelegenheid van de opening van de nieuwe tentoonstelling Trijp! is een feestelijk programma samengesteld. Bezoekers en genodigden kregen een toelichting op de expositie en bijbehorende thema's.

4 april - Night at the Museum

Deze editie van Night at the Museum stond in het teken van Trijp. Bezoekers konden de tentoonstelling bekijken, deelnemen aan een speedtour en zelf een weefsel maken. Hellen van Rees gaf daarnaast een workshop over Smart Textiles.

28 april - Première Monofoon

Op 28 april vond de première van de theatervoorstelling Monofoon plaats in de theaterzaal van Oyfo. Bezoekers werden welkom geheten met een drankje en konden vervolgens als eersten de voorstelling beleven.

26 mei - Open dag

Tijdens de Open Dag konden bezoekers op de eerste verdieping deelnemen aan proeflessen en kennismaken met diverse instrumenten. In de danszaal werden presentaties gegeven van verschillende beeldende kunstcursussen.

13 juni - Night at the Museum

De tweede editie van Night at the Museum in 2024 stond wederom in het teken van Trijp. Bezoekers konden een speedtour doen, zeefdrukken of een workshop Wearables maken bij docent Saskia. Daarnaast verzorgden Lara en Lynn de muzikale omlijsting tijdens deze avondopenstelling.

29 juni - Rondleiding Gert Banis

Samen met auteur Gert Banis doken bezoekers in de archieven van de Hengelosche Trijpwewerij. Daarnaast was er een verdiepende rondleiding door de tentoonstelling Trijp.

Zomervakantie - Oyfo zomerkunsten

In de laatste week van de zomervakantie werkten kinderen van 7 tot 14 jaar onder begeleiding van docenten van de Kunstenschool aan projecten in het kader van FashionLab, Musical of Ontdek je instrumenttalent.

14 september - Open Monumentendag

Tijdens Open Monumentendag konden bezoekers gratis het Oyfo Techniekmuseum bezoeken en kennismaken met de geschiedenis van zowel het museum als het gebouw.

19 september - Night at the Museum

De derde editie van Night at the Museum draaide om het thema Verbinding. Bezoekers konden luisteren naar spoken word van Noëmar, deelnemen aan een workshop smartphonefotografie van docent Julius, mediteren in de Silo of dansen tijdens de Silent Disco.

6, 13 en 20 oktober - Oyfo's kindercolleges

Dit jaar konden kinderen deelnemen aan drie kindercolleges waarin zij alles leerden over het thema verbinding.

21 november - Night at the museum

De vierde en laatste editie van Night at the Museum had als thema Rewired: Verbonden met Verleden en Toekomst. De avond bood een mix van interactieve workshops, het kunstproject "Helligen Hendrik" en activiteiten met de nadruk op duurzaamheid. De muziek werd verzorgd door de bands van Oyfo, onder leiding van docent Ad Smit.

1 – 31 December - Cursistenexpositie 2024

Vanaf december was de jaarlijkse Cursistenexpositie van Oyfo Kunstenschool te bezoeken. Dit jaar met het thema 'Vreemde Vogels'. De jaarlijkse cursistenexpositie vond plaats in het Kunstpodium en toonde werken die cursisten onder begeleiding van onze docenten het afgelopen jaar gemaakt hebben.

Monofoon

Gedurende de schoolvakanties was de theatervoorstelling Monofoon te zien in de theaterzaal van Oyfo. De voorstelling, ontwikkeld door Theater Sonnevand in opdracht van Oyfo Techniekmuseum, vertelt een verhaal over eenzaamheid en verbinding en sluit aan bij de museumzone Verbondenheid.

Externe events in 2024

3 april - Hazemeijer lezing

In samenwerking met SBO organiseerde Oyfo een lezing waarin Niki Sterkenburg (Vrijheidscollège) sprak over de normalisering van extreemrechts gedachtengoed. Muzikale bijdragen kwamen van twee cursisten van Oyfo Kunstenschool en het Hengelo's Mannenkoor.

27 april - Koningsdag

Tijdens Koningsdag stond Oyfo met enkele cursisten in de binnenstad van Hengelo. Door omstandigheden kon de trailer helaas niet worden gebruikt en werd er geen volledig programma aangeboden.

1 mei - Expeditie Next

Woensdag 1 mei was de eerste keer dat wij met Oyfo bij Expeditie Next aanwezig waren. Het wetenschapsfestival voor kinderen streek dit jaar neer in Zutphen en Oyfo was daar met de techniekworkshop "Onder Spanning", waar kinderen aan de slag gingen met het maken van een stroomkring.

17- 19 mei - WAK

Tijdens de Week van de Amateurkunst waren bij Oyfo diverse optredens van muziek- en dansgezelschappen te zien en te beluisteren.

1 juni - Open dag VDL

Oyfo was op 1 juni aanwezig bij de Open dag van VDL. Na afloop ontvingen medewerkers van VDL een voucher voor korting op een bezoek aan het Techniekmuseum.

16 juni - Lezing Hengelosche Trijpweverij

Gert Banis, auteur van het boek Hengelo Velours, gaf op 6 juni een lezing over de geschiedenis van de Hengelose Trijpweverij bij Museum Hengelo.

16 juni - Kunstmarkt Tuindorp

Op zondag 16 juni was Oyfo aanwezig bij de jaarlijkse Kunstmarkt in Tuindorp. Bezoekers konden deelnemen aan de workshop macrameeën en een bezoekje brengen aan onze Oyfo Trailer.

14 juli - Vriendjesdag FC Twente

Als vriendje van FC Twente was Oyfo aanwezig op de open dag met de pop-up trailer. Kinderen werden op de trailer uitgenodigd om een kleurplaat van Oyfo te kleuren of een tattoo te zetten.

14 september - Kids@the park

Samen met Bibliotheek Twente en de Schouwburg waren wij aanwezig bij Kids@thepark. Een evenement waar gedurende een heel weekend vertier is voor kinderen. Kinderen konden bij de kraam kleuren, boeken lezen en mini robotjes maken.

22 september - NEMO on Tour

NEMO Science kwam ook dit jaar op bezoek bij Oyfo met een speciaal wetenschapsprogramma speciaal voor deze dag. Kinderen konden in de theaterzaal proefjes doen en experimenteren.

28 september - Hart van Zuid Festival

Zaterdag 28 september vond de tweede editie van het Hart van Zuid Festival plaats, in samenwerking met Metropool, Bibliotheek Hengelo en Schouwburg Hengelo. Een dag vol muziek, theater, installaties, dialogen met bezoekers, exposities en creatieve workshops bij creatieve broedplaats OOGST.

5-6 oktober - Weekend van de Wetenschap

Op zaterdag organiseerde KIVI een middag bij Oyfo, met ontdekkingstochten en opdrachten onder begeleiding van ingenieurs. Op zondag startten de Oyfo Kindercolleges met een interactieve sessie van Lotte Weedage over draadloos internet.

6 oktober - Kinderboekenfestival

Oyfo was aanwezig op het Kinderboekenfestival, georganiseerd door Stichting Bernhards Ontmoeting, Bibliotheek Twente, Schouwburg Hengelo, Dondersteen en Oyfo. In de bibliotheek gaf docent Shakti de workshop Boekenkunst en in de Schouwburg verzorgde docent Marieke een muzikale activiteit voor jonge kinderen: Rupsje Nooitgenoeg.

4.4 Verslag van de OR

Samenstelling

De samenstelling van de OR van was 1 januari tot en met 14 juli 2024 als volgt:

Voorzitter:	Folkert Buis
Secretaris:	Carla Nieuwenhuis
Vice voorzitter:	Wouter Munsterman
Algemeen lid:	Dorothe Verberne
Algemeen lid:	Victor Holman

In maart werden verkiezingen uitgezet in verband met het aflopen van de termijnen. Daarop meldden zich zes kandidaten, wat ertoe geleid heeft dat we in juni een daadwerkelijke verkiezing mochten organiseren. Deze had de volgende uitkomst:

Voorzitter:	Folkert Buis
Secretaris:	Onne Bieringa
Vice voorzitter:	Tymen Sliuzas
Algemeen lid:	Ad Smit
Algemeen lid:	Victor Holman

Bijeenkomsten en vergaderingen

De OR heeft in 2024 acht keer intern vergaderd en daarnaast zijn er zeven overlegvergaderingen geweest met de bestuurder, soms samen met één of meer teamleiders. In de aanloop naar de verkiezingen hebben drie potentiële kandidaten bij het interne overleg aangeschoven om kennis te maken met wat er zoal gebeurt bij de OR. Er heeft één vergadering plaatsgevonden met de Raad van Toezicht.

Speerpunten

De OR heeft een aantal speerpunten geformuleerd voor 2024 (en verder):

- Huisvesting (o.a. groei ExpeditieWijz en muziek, woningen).
- Financiën (o.a. verliezen, bezoekersaantallen, politieke tijdgeest).
- Professionalisering (o.a. ZZP, RI&E, Arbo, kennisborging, interne afstemming, communicatie).

Met name wat betreft RI&E en Arbo zijn hier in de tweede helft van 2024 belangrijke stappen gezet.

5. Jaarrekening 2024

Inhoud:

pagina 66: balans

pagina 67: staat van baten en lasten

pagina 68: kasstroomoverzicht

pagina 69 en verder: toelichting

Pagina 83 en verder: overige gegevens (controleverklaring)

Jaarrekening

Balans per 31 december 2024 (nà resultaatbestemming)

BALANS (activazijde)	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Herhuisvesting	1.827.565		2.071.907	
Overige materiële vaste activa	59.274		42.462	
		1.886.839		2.114.369
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
- Debiteuren	38.474		35.296	
- Te factureren lesgelden	11.950		13.080	
- Te vorderen belastingen	43.095		17.745	
- Overige vorderingen en overlopende activa	444.825		214.935	
		538.344		281.056
Liquide middelen		1.007.566		1.301.139
TOTAAL ACTIVA		3.432.749		3.696.564
BALANS (passivazijde)				
	€	€	€	€
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	149.394		261.991	
Bestemmingsreserve	325.919		350.000	
		475.313		611.991
VOORZIENINGEN				
Cao-transitie	4.032		11.752	
Onderhoud	65.000		25.000	
		69.032		36.752
LANGLOPENDE SCHULDEN				
Investeringsbijdragen		1.472.172		1.737.657
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Crediteuren	271.226		195.687	
Te betalen belastingen en sociale lasten	126.156		114.258	
Overige schulden en overlopende passiva	1.018.850		1.000.219	
		1.416.232		1.310.164
TOTAAL PASSIVA		3.432.749		3.696.564

Staat van baten en lasten 2024

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
BATEN			
Lesgelden	590.843	555.900	503.049
Subsidie gemeenten	2.161.120	2.161.100	1.984.500
Overige subsidies	704.354	653.800	602.084
Incidentele subsidies	0	0	130.000
Projecten	461.055	342.600	318.513
Museumopbengsten	210.991	228.000	212.097
Sponsorbijdragen	60.522	80.000	59.351
Nevenexploitaties	28.348	31.500	37.613
Overige baten	129.187	123.800	113.078
Totaal baten	4.346.420	4.176.700	3.960.285
LASTEN			
Personeelslasten	2.932.651	2.873.500	2.422.492
Afschrijvingen	290.230	317.500	299.615
Overige bedrijfslasten			
Huisvestingslasten	681.530	630.600	670.207
Algemene beheerslasten	251.103	197.200	232.305
Specifieke lasten	345.292	315.900	344.758
Totaal lasten	4.500.806	4.334.700	3.969.377
EXPLOITATIERESULTAAT	-154.386	-158.000	-9.092
Financiële baten en lasten	17.708	7.500	10.274
EXPLOITATIERESULTAAT vòòr resultaatbestemming	-136.678	-150.500	1.182
RESULTAATBESTEMMING			
Het resultaat is als volgt verdeeld:			
Algemene reserve resultaat boekjaar	-112.597	-150.500	26.182
Bestemmingsreserve:			
Kunstenschool	-2.823	0	0
Ontwikkeling Hazemeijer	-21.258	0	0
Innovatie	0	0	-25.000
TOTAAL RESULTAATBESTEMMING	-136.678	-150.500	1.182
RESULTAAT nà resultaatbestemming	0	0	0

Kasstroomoverzicht over 2024 en 2023

KASSTROOMOVERZICHT	2024		2023	
	€	€	€	€
Exploitatieresultaat		-154.386		-9.092
mutatie in voorzieningen		32.280		18.865
- afschrijvingen investeringen	289.841		293.086	
- afschrijvingen desinvesteringen	-234.418		-32.210	
totaal afschrijvingen		55.423		260.876
veranderingen in het werkkapitaal:				
- vorderingen	-257.288		-68.808	
- overige schulden	106.068		59.504	
		-151.220		-9.304
Kasstroom uit exploitatie operaties		-217.903		261.345
interestlasten		17.708		10.274
Kasstroom uit operationele activiteiten		17.708		10.274
- investeringen in vaste activa	-66.252		-62.156	
- desinvesteringen in materiële vaste activa	238.359		39.739	
kasstroom uit investeringsactiviteiten		172.107		-22.417
Aflossingen leningen	-265.485		-265.485	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-265.485		-265.485
Netto kasstroom		-293.573		-16.283
Liquide middelen begin boekjaar		1.301.139		1.317.422
Liquide middelen ultimo boekjaar		1.007.566		1.301.139
Totaal mutatie liquide middelen		-293.573		-16.283

Het kasstroomoverzicht over 2024 en 2023 is volgens de indirecte methode.

Toelichting op de jaarrekening

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening 2024 van Stichting Oyfo heeft betrekking op het tijdvak van 1 januari 2024 tot en met 31 december 2024.

Stichting Oyfo is m.i.v. 1 januari 2018 ontstaan uit de fusie van het Hengelo's Educatief Industriemuseum (Heim), CREA, Centrum voor kunstzinnige vorming (Crea) en de Stichting Algemene Muziekschool Hengelo en Omstreken (Muziekschool Hengelo).

Stichting Oyfo, statutair gevestigd te Hengelo heeft als doel het bevorderen van cultuur en het ontwikkelen van activiteiten op het terrein van creativiteitsontwikkeling, in het bijzonder op het gebied van techniek, beeldende kunst, muziek, dans en theater.

Daarnaast wil Oyfo een of meer rijksmonumenten als monument en museum als historisch erfgoed in stand houden en beschermen op grond van de Monumentenwet 1988 en deze voor bezichtiging openstellen.

Tevens schept en exploiteert Oyfo een permanente gelegenheid waar op educatieve- en onderhoudende wijze een overzicht wordt gegeven van de industriële geschiedenis van Hengelo en omgeving tijdens haar groei van agrarisch dorp tot industriestad.

Het KvK-nummer van Stichting Oyfo is: 41027070

In het verslagjaar heeft Stichting Oyfo velerlei activiteiten verricht, zowel op grond van de vraag vanuit de deelnemende gemeente als vanuit de markt.

Stichting Oyfo hanteert als rechtspositie de cao Kunsteducatie.

De vergelijkende cijfers omvatten een gelijke periode op basis van dezelfde grondslagen en zijn weergegeven in euro's.

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Positieve exploitatieresultaten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening zijn gebaseerd op de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving overeenkomstig de richtlijn RJK C1, getiteld "Kleine organisaties-zonder-winststreven".

Fouttherstel

In de jaarrekening is een correctie verwerkt als gevolg van een fout in de verwerking van subsidiebaten over verslagjaar 2023. Deze fout is ontstaan door het formele besluit van de gemeente Hengelo op 7 januari 2025 om Oyfo een extra subsidie van € 130.000,- toe te kennen om het exploitatietekort over 2023 te dekken. De correctie leidt ertoe dat de post 'overige vorderingen' over 2023 (vergelijkende cijfers) met € 130.000,- is verhoogd. Aan de batenkant is de post 'incidentele subsidies' opgenomen. Het eigen vermogen per 1 januari is dienovereenkomstig aangepast.

Continuïteit

Het exploitatieresultaat over 2024 valt zoals begroot negatief uit, alsmede de begroting 2025 en 2026. Als gevolg hiervan verslechtert het eigen vermogen. Momenteel voeren we gesprekken met de gemeente Hengelo over deze situatie en de mogelijkheden. Daarnaast zijn we actief aan het sturen om een resultaatverbetering te realiseren door het genereren van extra inkomsten en door zeer kritisch te kijken naar bezuinigingsmogelijkheden binnen de organisatie. Zo zetten wij onder andere in op andere lesvormen. Gemeente Hengelo heeft de exploitatiesubsidie voor 2025 ad € 2.232.400,- op 24 februari 2025 verleend. De subsidie over 2023 is op 20 december 2024 door de gemeente ongewijzigd vastgesteld. Op basis van deze situatie alsmede de bestaande liquiditeitspositie is het bestuur ervan overtuigd dat de continuïteit van Oyfo niet in het geding is. De in de jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling, zijn om de hiervoor genoemde redenen gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de activiteiten van de organisatie.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde vermeerderd met de kosten om het actief op zijn plaats in staat van gebruik te krijgen minus afschrijvingen, uitgaande van de verwachte economische levensduur van de onderscheiden typen materiële vaste activa.

Van subsidies die worden ontvangen op investeringen in activa wordt een verplichting gevormd. Van deze verplichting wordt jaarlijks een evenredig deel aangewend als dekking van de afschrijvingen op deze activa.

De afschrijvingen zijn gebaseerd op een vast percentage van de aanschafwaarde. De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

- Gebouwen	2,5 - 10%
- Installaties	5%
- Overige materiële vaste activa	10-33%

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

De opbrengstwaarde wordt in eerste instantie ontleend aan een bindende verkoopovereenkomst; als die er niet is, wordt de opbrengstwaarde bepaald met behulp van de actieve markt waarbij normaliter de gangbare biedprijs geldt als marktprijs. De in aftrek te brengen kosten bij het bepalen van de opbrengstwaarde zijn gebaseerd op de geschatte kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de verkoop en nodig zijn om de verkoop te realiseren.

Voor de bepaling van de bedrijfswaarde wordt een inschatting gemaakt van de toekomstige netto kasstromen bij voortgezet gebruik van het actief / de kasstroomgenererende eenheid; vervolgens worden deze kasstromen contant gemaakt waarbij een disconteringsvoet wordt gehanteerd.

Debiteuren

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden volgens de statische methode bepaald en in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Te vorderen van deelnemende gemeentes

De toegekende subsidies van gemeentes zijn pas definitief na vaststelling van de subsidies door de deelnemende gemeentes.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas- en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting is volledig vrij besteedbaar, met uitzondering van de bestemmingsreserve.

Het bestemmingsfonds betreft het deel van het eigen vermogen waarvoor een beperkte bestedingsmogelijkheid is aangebracht door derden. Dit fonds mag alleen worden aangewend voor het door derden aangegeven doel en staat derhalve niet te vrije beschikking. Beperkte doelstelling en bedrag worden in de toelichting vermeld.

De bestemmingsreserve is dat gedeelte van het eigen vermogen waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven. Deze beperking is door het bestuur aangebracht. Doel van deze reserve is de continuïteit op korte en middellange termijn te waarborgen door de buffer voor (on)voorzienbare risico's op een aanvaardbaar niveau te brengen. Daarnaast is de bestemmingsreserve gevormd om in te kunnen spelen op toekomstige ontwikkelingen van zowel de huisvesting als vernieuwing in de breedste zin van het woord van de activiteiten.

Voorzieningen

Algemeen:

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Onderhoud

Voor uitgaven voor gepland groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor onderhoud verloopt. Onttrekkingen worden gedaan volgens het meerjaren onderhoudsplan.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Investeringsbijdragen

Vanuit gemeente Hengelo en diverse fondsen zijn bijdragen ontvangen voor de museale inrichting van het nieuwe pand in het Hazemeijer complex. Deze bijdragen dienen ter dekking van de gemaakte investeringen. Vrijval van deze bijdragen zijn evenredig aan de jaarlijkse afschrijvingslasten van deze investeringen.

Overige activa en passiva

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de staat van baten en lasten

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten

Baten, waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt. Indien deze baten in het verslagjaar niet (volledig) zijn besteed, worden niet bestede gelden aan de betreffende bestemmingsreserve gedoteerd. Een onttrekking aan een bestemmingsreserve of -fonds, wordt als besteding verwerkt in de staat van baten en lasten.

De opbrengst van de les gelden inzake de jaarcursussen zijn bepaald op basis van de werkelijk verrichte lesmomenten in het betreffende kalenderjaar. Hierop is geanticipeerd met kortingen achteraf over het lopende schooljaar per balansdatum.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Projectsubsidies worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

De museumopbrengsten, nevenexploitaties en overige opbrengsten worden opgenomen na aftrek van eventuele kortingen.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelslasten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Pensioenen

De collectieve pensioenregeling is ondergebracht bij PFZW (CAO Kunsteducatie) en is naar zijn aard een beschikbare premieregeling. De onderneming heeft in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden gebaseerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Gebeurtenissen na balansdatum

In 2024 zijn - tussen ultimo 2024 en datum controleverklaring - geen noemenswaardige gebeurtenissen die een aanpassing van of een toelichting in de financiële overzichten noodzakelijk maken.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Algemeen

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

Toelichting op de balans

Vaste Activa

Materiële vaste activa

	€	€
	2024	2023
	€	€
Boekwaarde per 31 december	<u>1.886.839</u>	<u>2.114.369</u>

De nieuwe locatie van Oyfo in het Hazemeijer complex is in 2023 in gebruik genomen. Vanaf die datum zijn de activa in gebruik genomen en zijn de afschrijvingen van de nieuwe investeringen berekend.

Vlottende activa

Debiteuren

	2024	2023
	€	€
Boekwaarde per 31 december	<u>38.474</u>	<u>35.296</u>

De debiteuren worden opgenomen voor het nominale bedrag onder aftrek van dat deel dat naar verwachting oninbaar of dubieus zal zijn.

Te vorderen van deelnemende gemeente

Specificatie verloop subsidie deelnemende gemeente:

Gemeente Hengelo

Verloop subsidie

	€	€
- toegekende subsidie 2024	2.161.120	
- ontvangen subsidie 2024	<u>2.161.120</u>	
Subtotaal te verrekenen per 31-12-2024		0

Boekwaarde per 31 december	te vorderen	<u>0</u>
----------------------------	-------------	----------

De reguliere subsidies van de deelnemende gemeente zijn volgens de voorlopige toekenningen van deze gemeente geheel ontvangen in het boekjaar 2024. De beschikkingen worden definitief vastgesteld op basis van de jaarrekening 2024 en het inhoudelijk verslag over 2024. De subsidies van de deelnemende gemeente met betrekking tot 2023 zijn vastgesteld op 20 december 2024 op basis van de verstrekte verantwoording over 2023.

Overige vorderingen en overlopende activa

	2024	2023
	€	€
Boekwaarde per 31 december	<u>444.825</u>	<u>214.935</u>

De toename van de overige vorderingen is voornamelijk het gevolg van de nog te ontvangen subsidie voor het verlies 2023 en de subsidie voor CMK, waarvoor Oyfo penvoerder is. Deze bedragen zijn in 2025 ontvangen. Daarnaast zijn de verhuuropbrengsten over augustus tot en met december door omstandigheden pas begin 2025 gefactureerd. De te ontvangen entreegelden vallen hoger uit vanwege een naverrekening van de bijdrage vanuit de Museumjaarkaarten.

Liquide middelen

	2024	2023
	€	€
Boekwaarde per 31 december	<u>1.007.566</u>	<u>1.301.139</u>

De mutatie in de liquide middelen over het boekjaar 2024 bedraagt € 293.573.- negatief. Met betrekking tot de mutatie in de liquide middelen verwijzen wij naar paragraaf "kasstroomoverzicht over 2024 en 2023". De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de organisatie.

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	2024 €	2023 €
Boekwaarde per 1 januari	261.991	235.809
- toevoeging vanuit het resultaat	0	26.182
- onttrekking vanuit het negatieve resultaat	-112.597	0
Boekwaarde per 31 december	<u>149.394</u>	<u>261.991</u>

De algemene reserve is afgenomen, vanwege het negatieve resultaat over het boekjaar.

Bestemmingsreserve

Het verloop van de bestemmingsreserve is als volgt:

	2024 €	2023 €
Boekwaarde per 1 januari	350.000	375.000
onttrekking uit resultaatbestemming	24.081	25.000
Boekwaarde per 31 december	<u>325.919</u>	<u>350.000</u>

De bestemmingsreserve is als volgt opgebouwd:

	€	€
- ontwikkeling Hazemeijer	128.742	150.000
- innovatie	100.000	100.000
- verwachte kosten kunstenschool	97.177	100.000
Boekwaarde per 31 december	<u>325.919</u>	<u>350.000</u>

Bestemmingsreserves zijn door het bestuur gevormd.

De bestemmingsreserve innovatie is gevormd om vernieuwingen door te voeren in de breedste zin van het woord, voor zowel het museum, de verhaallijn alsmede voor de kunstenschool.

De bestemmingsreserve ontwikkeling Hazemeijer is gevormd om toekomstige kosten te dekken, welke direct het gevolg zijn van de herhuisvesting van Oyfo. Hieronder verstaan we aanpassingen in verband met geluidsisolatie een aanpassingen in lokalen om deze beter te kunnen benutten en inzetten.

De bestemmingsreserve kunstenschool is gevormd om aanpassingen door te voeren in de kunstenschool in de breedste zin van het woord. Hierbij valt te denken aan instrumenten, maar ook installaties voor beeldende kunsten.

Voorzieningen

Voorziening cao-transitie

	2024 €	2023 €
Boekwaarde per 31 december	<u>4.032</u>	<u>11.752</u>

Dit betreft een voorziening voor te betalen salariskosten van oud medewerkers. Deze voorziening loopt tot en met medio 2025.

Langlopende schulden

Investeringsbijdrage gemeente Hengelo

	2024 €	2023 €
- Investeringsbijdrage	1.131.781	1.281.781
- af: benutting boekjaar	150.000	150.000
- af: kortlopend deel	150.000	150.000
Boekwaarde per 31 december	<u>831.781</u>	<u>981.781</u>

Dit betreft de bijdrage vanuit de gemeente Hengelo inzake de kosten van de museale inrichting van Oyfo in het Hazemeijer complex. Deze bijdrage is ontvangen ter dekking van de gemaakte kosten in de nieuwe locatie. Vrijval van dit bedrag geschiedt overeenkomstig met de afschrijvingslasten, teneinde exploitatieneutraal door de staat van baten en lasten te lopen.

Investeringsbijdrage fondsen

	2024 €	2023 €
- Investeringsbijdrage	871.361	986.846
- af: benutting boekjaar	115.485	115.485
- af: kortlopend deel	115.485	115.485
Boekwaarde per 31 december	<u>640.391</u>	<u>755.876</u>

Dit betreft de bijdrage vanuit diverse fondsen inzake de kosten van de museale inrichting van Oyfo in het Hazemeijer complex. Deze bijdrage is ontvangen ter dekking van de gemaakte kosten in de nieuwe locatie. Vrijval van dit bedrag geschied overeenkomstig met de afschrijvingslasten, teneinde resultaatneutraal door de staat van baten en lasten te lopen.

Kortlopende schulden**Crediteuren**

	2024 €	2023 €
Boekwaarde per 31 december	<u>271.226</u>	<u>195.687</u>

De toename in het saldo is voornamelijk het gevolg van een betaling die voor balansdatum gepland stond, door de bank is verwerkt in januari in plaats van in december.

Te betalen belastingen en sociale premies

	2024 €	2023 €
- te betalen belastingen en sociale premies	77.254	70.649
- te betalen pensioenpremies	48.902	43.609
Boekwaarde per 31 december	<u>126.156</u>	<u>114.258</u>

De belastingen en sociale premies zijn gestegen als gevolg van hogere salariskosten.

Overige schulden en overlopende passiva

	2024 €	2023 €
- te betalen personeelskosten	228.138	122.414
- te betalen huisvestingskosten	34.154	43.887
- kortlopend deel investeringsbijdrage	265.485	265.485
- nog uit te voeren projecten	217.928	272.368
- overige schulden	273.145	296.065
Boekwaarde per 31 december	<u>1.018.850</u>	<u>1.000.219</u>

Betreft diverse nog te betalen bedragen in 2025, waarvoor in 2024 een verplichting is aangegaan en vooruitontvangen bedragen betrekking hebbende op 2024.

De te betalen personeelskosten stijgen als gevolg van hogere reservering voor verlof en een reservering voor personeelskosten welke in 2025 worden uitbetaald.

Onder de schulden is de vrijval van de investeringsbijdrage van de museale inrichting verantwoord voor het deel wat in 2025 zal vrijvallen. Dit betreft een saldo van € 265.485,-.

Het saldo nog uit te voeren projecten bestaat voornamelijk uit ontvangen subsidie voor creatieve broedplaatsen. Dit project heeft een meerjarige looptijd en activiteiten hiervoor worden in 2025 uitgevoerd.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Met Hazemeijer Hengelo BV is een huurverplichting aangegaan van ongeveer € 365.000,- per jaar inzake het Hazemeijer complex. De resterende looptijd van het huurcontract met Hazemeijer Henglo BV is 17 jaren. De totale huurverplichting over de resterende looptijd van de huurcontracten is € 6.213.000,-. De totale huurverplichting met een looptijd van meer dan 1 jaar en korter dan vijf jaar is € 1.462.000,-. De totale huurverplichting, met een looptijd van meer dan vijf jaar bedraagt € 4.386.000,-.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

Lesgelden

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
- Muziek	425.460	405.700	360.190
- Beeldend en creatief	102.167	93.600	89.312
- Dans	54.106	53.000	49.024
- Theater	9.110	3.600	4.523
Totaal lesgelden	<u>590.843</u>	<u>555.900</u>	<u>503.049</u>

De baten vanuit lesgelden vallen in 2024 hoger uit dan begroot en realisatie 2023.
Dit is het gevolg van stijgende cursistenaantallen en gestegen prijzen.

Subsidie gemeente

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
- gemeente Hengelo	2.161.120	2.161.100	1.984.500
Totaal subsidie gemeente	<u>2.161.120</u>	<u>2.161.100</u>	<u>1.984.500</u>

Het betreft de ontvangen subsidiebedragen volgens de voorlopige toekenning van gemeente. Wij verwijzen hierbij naar de specificatie verloop subsidie deelnemende gemeente.
De subsidie vanuit gemeente Hengelo wordt jaarlijks toegewezen, maar heeft een structureel karakter.

Overige subsidies

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
- combinatiefunctie Cultuur met Kwaliteit	86.259	80.000	73.908
- doelsubsidies	300.172	295.000	189.000
- Investeringssubsidie digitale transformatie	15.355	0	0
- Hemo	0	0	51.608
- incidentele subsidies	23.750	0	8.750
- overige subsidies	13.333	13.300	13.333
- investeringsbijdrages	265.485	265.500	265.485
Totaal overige subsidies	<u>704.354</u>	<u>653.800</u>	<u>602.084</u>

In 2024 is een doelsubsidie ontvangen vanuit de gemeente Hengelo, bedoeld voor Studio15 van € 250.000,-. De aanvulling is afkomstig vanuit de ontvangen subsidie in 2023, welke niet volledig was benut. Onder incidentele subsidies zijn bijdragen opgenomen voor collectiebeheer en Night at the museum. De investeringsbijdrages betreft het deel van de totaal ontvangen gelden voor de herhuisvesting, waarvoor afschrijvingslasten zijn gemaakt. Per saldo valt jaarlijks 10% van de totale bijdrage vrij. De subsidie Cultuur met Kwaliteit is toegekend voor een periode van 4 jaren en loopt tot en met 2024. In 2025 is voor Cultuur met Kwaliteit een vervolg gegeven voor de periode 2025 tot en met 2028. De investeringssubsidie digitale transformatie betreft een bijdrage voor de digitale transformatie binnen Oyfo, waardoor wij de automatiseringsomgeving toekomstbestendig hebben kunnen inrichten en onze processen kunnen verbeteren.

Incidentele subsidies

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal incidentele subsidie	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>130.000</u>

In 2024 is een incidentele subsidie ontvangen van de gemeente Hengelo ter compensatie van het negatieve resultaat over 2023.

Projecten

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Penvoerderschap CMK	276.668	227.100	205.363
Overige projecten	184.387	115.500	113.150
Totaal opbrengst projecten	<u>461.055</u>	<u>342.600</u>	<u>318.513</u>

De opbrengsten vanuit projecten liggen boven begroting vanwege het geheel financieel voeren van het penvoerderschap voor CMK. In 2024 is het resterende budget uit 2021 tot en met 2023 besteed, waarmee CMK 3 in zijn geheel is afgerond in 2024. In 2025 zijn we met CMK 4 gestart. Daarnaast zijn de opbrengsten vanuit eigen projecten gestegen. Hieronder zijn ook de bijdragen aan Trijp verantwoord.

Museumopbrengsten

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal opbrengst museum	<u>210.991</u>	<u>228.000</u>	<u>212.097</u>

De entreeopbrengsten liggen in lijn met 2023, maar liggen onder begroting, vanwege een te ambitieuze schatting van het aantal bezoekers.

Sponsorbijdragen

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal opbrengst sponsoring	<u>60.522</u>	<u>80.000</u>	<u>59.351</u>

De sponsorbijdragen vallen lager uit dan begroot, omdat er eerst is ingezet op het komen tot nieuw beleid.

Nevenexploitaties

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal opbrengst nevenexploitaties	<u>28.348</u>	<u>31.500</u>	<u>37.613</u>

De opbrengsten van de nevenexploitaties zijn lager dan begroting. De winkelinkomsten lagen onder begroting, vanwege het lagere aantal bezoekers.

Overige baten

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal overige baten	<u>129.187</u>	<u>123.800</u>	<u>113.078</u>

De overige baten liggen in lijn met begroting. De stijging ten opzichte van 2023 is het gevolg van hogere verhuuropbrengsten.

Lasten

Personeelslasten

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal personeelslasten	<u>2.932.651</u>	<u>2.873.500</u>	<u>2.422.492</u>

De reguliere loonkosten van personeel in loondienst liggen in lijn met de begroting.

Als gevolg van de gestegen inkomsten uit lesgeelden, is meer inzet van docenten noodzakelijk geweest, waardoor de kosten voor onderwijzend personeel boven begroting liggen.

De kosten voor inzet van ondersteunend personeel liggen in lijn met begroting.

De stijging in de personeelslasten in 2024 ten opzichte van 2023 was voorzien en begroot. De belangrijkste oorzaken hiervan zijn de hogere baten van CMK, waardoor de kosten van inleen voor projecten is gestegen.

Daarnaast zijn de baten voor Studio15, welke medio 2023 is gestart, gestegen volgens begroting. Oyfo is hiervan penvoerder. Door inzet van personeel gedurende het gehele jaar, ten opzichte van een half jaar opening in 2023, zijn de kosten voor inzet van personeel gestegen.

Specificatie sociale lasten:

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
- premies sociale verzekeringen	291.473	271.600	248.702
- pensioenpremies	160.629	151.800	140.845
Totaal sociale lasten	452.102	423.400	389.547

Specificatie overige personeelslasten:

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
--	--------------------	-------------------	--------------------

FTE's

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
Totaal FTE's in loondienst	31,18	31,65	28,14

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal overige personeelslasten	88.186	179.900	94.512

De overige personeelskosten liggen onder begroting. De daling is voornamelijk het gevolg van ontvangen ziekengelden, welke niet begroot waren. Tevens zijn de kosten lager vanwege uitstel van preventiemaatregelen mede als gevolg van personele mutaties.

Afschrijvingen

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Subtotaal afschrijvingen	289.841	317.500	293.086
- boekresultaat desinvesteringen	389	0	6.529
Totaal afschrijvingen	290.230	317.500	299.615

De afschrijvingslasten vallen lager uit dan begroot. Nog niet alle geplande investeringen zijn uitgevoerd.

Overige bedrijfslasten***Huisvestingslasten***

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal huisvestingslasten	681.530	630.600	670.207

De huisvestingskosten zijn hoger dan begroot. De lagere indexering van de huurkosten en de servicekosten, zorgen voor een besparing ten opzichte van de begroting.

De onderhoudskosten vallen hoger uit, vanwege voortschrijdende inzichten in het uit te voeren jaarlijkse onderhoud aan de installaties van het pand. Ook zijn er kosten opgenomen voor meerjaren onderhoud, volgens het meerjaren onderhoudsplan.

Algemene beheerslasten

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal algemene beheerslasten	251.103	197.200	232.305

De algemene beheerslasten liggen boven begroting. Dit is het gevolg van de verzekeringslasten voor de verzuimverzekering, waarvan is besloten deze alsnog af te sluiten.

De belastingen vallen hoger uit, vanwege gestegen OZB lasten. En een naverrekening vanuit de omzetbelasting, vanwege gewijzigde pro-rata berekening. Als gevolg daarvan mocht er meer BTW in vooraftek genomen worden dan in eerste instantie is geboekt. Deze post is in zijn geheel opgenomen onder de algemene beheerslasten.

De overige lasten liggen in lijn met begroting.

Specifieke lasten

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal specifieke lasten	345.292	315.900	344.758

De overschrijding van de specifieke lasten ten opzichte van de begroting is het gevolg van gemaakte kosten voor de projecten, voornamelijk voor onze penvoerdersprojecten Studio15 en CMK. Daarnaast vallen kosten voor tentoonstellingen hoger, vanwege Trijp. Tegenover de overschrijdingen staan de hogere baten vanuit projecten.

Financiële baten en lasten

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Totaal financiële baten en lasten	17.708	7.500	10.274

De financiële baten en lasten vallen hoger uit dan begroot, als gevolg van de gestegen rente op de spaarrekening.

Financiële gegevens/kengetallen

	Realisatie 2024	Realisatie 2023	Realisatie 2022
- verhouding algemene reserve / totale lasten	3,3%	3,3%	6,9%
- liquiditeit; vlottende activa en liquide middelen / kortlopende schulden	1,09	1,11	1,22

Overige gegevens**Resultaatverdeling**

De jaarrekening 2024 is vastgesteld door de bestuurder op 12 mei 2025. De directeur bestuurder stelt voor het resultaat over het boekjaar 2024 ad € 136.678,- negatief als volgt te verdelen:

	€
Algemene reserve	
- Onttrekking algemene reserve	-112.597
Bestemmingsreserve	
- Verwachte kosten kunstenschool	-2.823
- Ontwikkeling Hazemeijer	-21.258
Totaal resultaat boekjaar	-136.678

De Raad van Toezicht heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel in de vergadering op 12 mei 2025.

Bezoldiging topfunctionarissen met en zonder dienstbetrekking

In het kader van artikel 4.1 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) vermelden wij de volgende functionarissen:

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

Gegevens 2024	M.A.B. Nijhuis	M.A.B. Nijhuis
bedragen x € 1		
Functiegegevens	Directeur bestuurder	Directeur bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01-01-2024 t/m 31-12-2024	01-07-2023 t/m 31-12-2023
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8889	0,8889
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	77.480	36.444
Beloningen betaalbaar op termijn	8.078	4.056
<i>Subtotaal</i>	<i>85.557</i>	<i>40.500</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	207.000	0
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	85.557	40.500
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

1b. Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking:

	Gegevens 2024	Gegevens 2023
bedragen x € 1		W.J. Zwart
Functiegegevens	Bestuurder	Bestuurder
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang - einde)		01-01-2023 t/m 30-06-2023
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar		6
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar		348
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		
Maximum uurtarief in het kalenderjaar		212
Maxima op basis van de normbedragen per		177.000
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12		73.776
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)		
Bezoldiging in de betreffende periode		29.580
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12		29.580
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		0
Bezoldiging		29.580
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		N.v.t.

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder.

Gegevens 2024		
Naam topfunctionaris	Functie	Periode
H. Raanhuis	Voorzitter	01-01-2024 t/m 31-12-2024
L. Hilbers	Lid	01-01-2024 t/m 31-12-2024
A. Vos	Lid	01-01-2024 t/m 31-12-2024
M. van den Berg	Lid	01-01-2024 t/m 31-12-2024

Gegevens 2023		
Naam topfunctionaris	Functie	Periode
H. Raanhuis	Voorzitter	01-01-2023 t/m 31-12-2023
L. Hilbers	Lid	01-01-2023 t/m 31-12-2023
A. Vos	Lid	01-01-2023 t/m 31-12-2023
M. van den Berg	Lid	01-01-2023 t/m 31-12-2023

Ondertekening van de jaarrekening

Hengelo, 12 mei 2025

Was getekend

Directeur bestuurder
M.A.B. Nijhuis

Hengelo, 12 mei 2025

Was getekend

Voorzitter Raad van Toezicht
G.B.J. Raanhuis

Hengelo, 12 mei 2025

Was getekend

Lid Raad van Toezicht
A.J. Vos

Hengelo, 12 mei 2025

Was getekend

Lid Raad van Toezicht
M.E. van Gent

Controleverklaring

De controleverklaring van de onafhankelijke accountant staat op de volgende pagina.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting Oyfo

A. Verklaring over de jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Oyfo te Hengelo gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Oyfo op 31 december 2024 en van het exploitatieresultaat over 2024 in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten (financieel) rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen alsmede het Controleprotocol subsidieverklaring gemeente Hengelo. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Oyfo zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel

Benadrukking onzekerheid toekenning subsidies

Wij vestigen de aandacht op de verantwoorde subsidies in de jaarrekening. Aan deze subsidies liggen subsidiebeschikkingen ten grondslag. In deze beschikkingen zijn subsidievoorwaarden opgenomen, waarover na totstandkoming van deze jaarrekening verantwoording zal worden afgelegd. Op basis hiervan stellen subsidieverstrekken, waaronder de gemeente Hengelo, subsidies definitief vast. De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de veronderstelling dat de verantwoorde subsidies ongewijzigd definitief worden vastgesteld. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid

B. Verklaring over andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrekening andere informatie, die bestaat uit:

- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' en andere wet- en regelgeving vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven' en andere relevante wet- en regelgeving.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw, inclusief rechtmatig, weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Rjk C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede het Controleprotocol subsidieverklaring gemeente Hengelo.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 27 mei 2025

Hoogachtend,
SMK Audit B.V.
namens deze,

was getekend

R. Stokkers AA

Datum

27 mei 2025

Contact

Website: www.oyfo.nl

oyfo
KUNSTEN
SCHOOL

oyfo
TECHNIEK
MUSEUM

oyfo
KUNST
PODIUM